

**MORBID ANGEL** אלבום חדש!

לגליון זה מצורף דיסק חיום



גליון מס' 11. המהדור 1990 ש"ח כולל מע"מ.

# METAL HAMMER

ISRAELI TRUE

METAL FORCE

## LABYRINTH

Hypocrisy ⊕ White Skull

- Joe Lynn Turner - Victor Smolski -
- Uriah Heep - Virgin Steele - 40 Grit -
- Rotting Christ - Morbid Angel -



**Mago de Oz** פוסטר

2886 8535120-000118

מסלול מחיר



29.90 ש"ח

**Special Reports:** WACKEN OPEN AIR 2000 & MILWAUKEE'S METAL FEST 2000





"12:00 יום שבת. אני והחברה שלי לבד במסעדה הקבועה, שיגרה מוכרת. הישרתי מבט לטלוויזיה הפרצוף היה יותר ממוכר. ברוס ויליס מכוון אלי אקדה, ידעתי שאם אני אזוז זה הסוף שלי, הלב שלי דפק, התחלתי להזיע ואז בום.... היא השפריצה עלי קטשופ"

החופש להיסחף להתרגש להתלהב!

 **yes | 1 | 2 | 3**

3 אולמות קולנוע אצלך בבית

■ 300 סרטים בחודש ■ 24 שעות ביממה  
■ תמונה באיכות DVD ■ סאונד באיכות CD

חגיגה בערוצי הסרטים בחגים ■ החוש השישי ■ נסיך מצרים ■ עבודת נמלים ■ פיסמייקר  
הלווחם ה-13 ■ צבעי שלטון ■ פרויקט המכשפה מבלייר ■ לוק סטוק ושני קנים מעשנים  
ליל המסכות ■ התחדשות ■ אמיסטד ■ תפוס את הכלה ■ פעמיים בוסקילה.

ב-Yes מחכים לך עוד 12 ערוצי סרטים ביניהם: ערוץ 4 (המוכר מהכבלים), Yes SHOW, TCM והולמורק.

**yes**   
הטלוויזיה בלוח

החופש ללכת עד הסוף

לפרטים והצטרפות: **1-800-20-8000**

או בכתובתנו באינטרנט: [www.yes.co.il](http://www.yes.co.il)

או בעמדת **yes store** הקרובה לביתך.



**מערכת**

חן רותם, יריב פרלמוטר,  
 בועז בר לוי, מאור אפלביים,  
 שי ברקוביץ', גדי פרסקי  
 יור שילוני, איתי קרש, כרמית מזרחי

**EU Correspondents**

**Amit Lwov**

Amit@metalhammer.org

**Yvette Salthouse**

Yvette@metalhammer.org

**US Correspondents**

**Asaf Bar Lev**

Asaf@metalhammer.org

**Dr. Metal**

www.metalmeltdown.com

**עורך**

**Metal Heart** בולוס

Bullos@metalhammer.org

**מנהל שיווק ופרסום**

**איגור שניידר**

Igor@metalhammer.org

**מנהל מכירות והפצה**

**דניאל קורגודסקי**

Dani@metalhammer.org

**עיצוב גרפי**

**NoamRaw**

Noam@metalhammer.org

**עריכת לשונית**

**רינה חבר**

Rina@metalhammer.org

**כתובת המערכת**

ת.ד. 52043, תל-אביב 67212

טל': 03-6881410

פקס: 03-6885187

e-mail: info@metalhammer.org

המערכת אינה אחראית  
 לתוכן המודעות

**מוכיל**

**גארי שניידר**

Garry@metalhammer.org

**Metal Hammer Israel**

P.O. Box 52043

Tel Aviv 67212

Israel

Ph: +(972-3) 688-1410

Fax: +(972-3) 688-5187

e-mail: info@metalhammer.org

www.metalhammer.org

**HEAVY METAL IS THE LAW!**



אלבום חדש  
 LABYRINTH-7



**FrontLine**  
 חדשות מטאל

**September Morning**  
 ראיון עם Uriah Heep

4  
 6



**מאתונה באהבה**  
 ראיון עם Rotting Christ

8

**Victor Smolski**

10

**Out Of The Abyss**  
 ראיון עם Hypocrisy

14

**40 Grit**

18

**Sons Of Success**  
 ראיון עם Labyrinth

20

**A Symphony Of Steele**  
 ראיון עם Virgin Steele

22

**צעד אחד קדימה**  
 ראיון עם White Skull

26

**The Battle Rages On!**  
 ראיון עם Joe Lynn Turner

28

**Will They Dominate?**  
 ראיון עם Morbid Angel

31

**Milwaukee Metalfest**

32

**Under The Hammer**  
 White Skull, Ten, Labyrinth  
 Morbid Angel, Heaven's Fire,  
 Vanize, Nile, Lizzy Borden

40

28

18

34

**Wacken Open Air 2000**  
 Metal Hammer ישראל מדווח מהפסטיבל





# NIGHTWISH

מייד לאחר סיום סיבוב ההופעות באירופה, Nightwish יטוסו לצפון אמריקה ויפיעו במועדון Montreal Medley ב-25 ו-26 לנובמבר.



**THE CROWN**  
לוחמי ה-speed של Metal Blade – The Crown מסיימים את סיבוב ההופעות באמריקה כלהקת החימום של Cannibal Corpse, חברי הלהקה הפכו חברים במהירות, נראה כי The Crown כופים את הרגישות השוודית שלהם על קהל ה-death הטהור של Cannibal Corpse. היה נהדר, באמת ענק", אומר Magnus. "אנחנו הלהקה הפותחת, הפעם הראשונה שלנו בארה"ב, הקהל מגיב כאילו היינו שם 10 פעמים. אנשים אוהבים את המוסיקה, אנשים קונים דיסקים, חולצות, מחתימים אותנו. כל הסיבוב היה ממש נפלא, וכל הלהקות נהדרות."

## IRON SAVIOR

Piet (מ-Iron Savior) החליט להוסיף עוד גיטריסט ללהקה לאחר מחשבה רבה. חבר הלהקה החדש הוא Piesel שעבד כגיטריסט מחליף שנים רבות ולא מזמן ניגן בהופעה עם Gamma Ray במקסיקו מכיוון ש-Dirk (הגיטריסט של Gamma Ray) לא יכל לנגן. היו לו בעיות עם עצם הקרסול...

## EDGUY

הופעה בישראל!!



זה סוף-סוף קורה, במסגרת פסטיבל "רוק ירוק" ביום חמישי 28.9.2000 בפארק רעננה (סוף אחוזה, מול קולנוע פארק), במופע Open-Air מרהיב בשעה 19:00 בדיוק! כל קהל ה-power/heavy/true metal חייב לדפוק נוכחות מאסיבית שתתאפשר גם בזכות מחירו הזול ביותר של הכרטיס (חינם!!!). הלהקה תנגן שירים מאלבומה המצליח "Theater Of Salvation" וכמו כן מהאלבום החדש "Vain Glory Opera" – "Savage Poetry" מובטחת חגיגת heavy metal אמיתית!!



## JACOBS DREAM

להקת ה-power metal, Jacobs Dream השלימה את תהליך הכתיבה לאלבום החדש שלהם. האלבום נקרא "Third Way", השירים שיקללו "Sanctuary", "Critical Mass", "Theater Of War", "Runda" ו-"Magic Garden", "Traces Of Grace" ו-"Pigs". ההקלטות יתחילו מייד לאחר סיבוב ההופעות עם חבריהם לחברת התקליטים Armored Saint.

## THE HAUNTED

The Haunted נאלצו לברוח ממרד של 4000 מעריצים נלהבים תחת לוויתן משטרתי בשבוע האחרון, לאחר ההופעה בצ'ילה המצב הפך לחם מיד... הסולן Marco Aro מתבדח: "אנחנו מרגישים כמו Back Street Boys של ה-metal זה היה מטורף, אבל עדיין כיף להיות מוערכים בצורה כזו."

## CRADLE OF FILTH

יפיעו במועדון התיאטרון בתאריך 2.11.2000 הופעה חד פעמית! התייצבות חובה!!!



# RETURN TO FANTASY



## LABYRINTH Sons Of Thunder

Finally the third album by the Italian Power Metal Gods! Expect nothing less but superb songwriting, catchy metal hymns and perfect musicianship. LABYRINTH will conquer the world with "Sons Of Thunder", that's for sure! Any fans from Stratovarius to Fates Warning should check this album out!

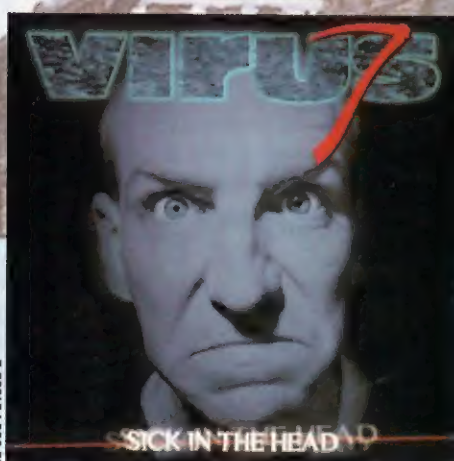
Release Date: 21.08  
CD/LP 3984-14325-2/1



## SUPERSHINE - Supershine TROUBLE VS. KING'S X

The new superproject of Doug Pinnick (King's X) and Bruce Franklin (Trouble)! King's X and Trouble fans will love Supershine as this album combines the best of both worlds! Here you get the genius Trouble-guitars back! Every song is a hit, this is a must-have album!

Release Date: 11.09



## VIRUS 7 - Sick In The Head

### CRUNCHY METAL RULES

The new side-project of Mercyful Fate guitarist Henk Sherman is a brilliant outfit! With a heavy sound, Sabbath-like guitars and classical vocals VIRUS 7 set new standards in Metal! What a refreshing album! They put the best of the 70s to the new millennium!

Release Date: 11.09



## 40 GRIT - Heads NEW METAL RISES

Modern Metal with a lot of groove but also catchy melodies. If you are into Machine Head or A Perfect Circle, check out 40 GRIT, they'll make your day! Already played the Dynamo and toured with S.O.D.!

Release Date: 21.08

## CANNIBAL CORPSE - LIVE CANNIBALISM - CD / LP / VIDEO / DVD out 25th of September, 2000

METAL BLADE RECORDS GmbH - P.O. Box 1332, 73054 Eisingen - Germany. Fax: (+49) 7162-400 626 - E-mail: metalblade@t-online.de, Internet: www.metalblade.de  
Distributed by Music Media Israel Ltd. - P.O. Box 52043, Tel Aviv 67212 - Israel. Fax: (+972) 3688-5187 - E-mail: info@metalhammer.org, Internet: www.metalhammer.org





כמה ימים לפני ש-Uriah Heep הגיעו לארץ, התקשרתי ל-Mick Box (היחיד ששרד מההרכב המקורי של הלהקה) כדי לבדוק מה מצפה לנו בהופעה שלהם בתל אביב.

**אני מאד שמח לשמוע ש-Uriah Heep מגנים בישראל.**

כן, הפעם האחרונה שהיינו שם היתה בשנות ה-80. אנחנו מאד שמחים על כך.

**אז מה עושים Uriah Heep בימים אלה?**  
אווו... הרבה ועוד... יצאנו עכשיו לדרכים. חזרנו בסוף השבוע הזה מהלונדון, לוקסמבורג, שווייץ וגרמניה. זה עתה סיימנו לעשות מיקסים על אלבום בהופעה חיה, ואנחנו מקווים שיצא בסוף השנה, בסביבות אוקטובר. האלבום נקרא "Future Echoes Of The Past". זה אלבום נפלא, המיקסים נעשו על-ידי Pete Williams, הוא עבד עם Status Quo ו-Moody Blues. זה אלבום ממש חי בכל המובנים. זו בעצם מעין נסיעה לתוך ההיסטוריה של המוסיקה שלנו לאורך שלושים השנים האחרונות. יש גם חומר חדש באלבום הזה, מהאלבום האחרון שלנו "Sonic Origami" ומהאלבום לפניו "Sea Of Light", וכמובן כל האהובים "Easy Lady In Black", "July Morning" ו-"Livin' On The Edge". זו תערובת נפלאה של שירים.

**הבנתי שאתם מוציאים גם וידאו?**

כן, הקלטנו D.V.D. במועדון ה-Astoria בלונדון. זהו הראשון שעשינו מעולם וזה די מרגש. גם הוא יצא בסביבות אוקטובר. הם עושים מיקסים לכל הסצנות, ראינו את המיקס הראשון והוא נראה די מגניב. ברור שכשנוציא את האלבום יחד עם ה-D.V.D. נוכל לחשוב על אלבום סטודיו חדש ב-2001. הרבה קורה כרגע.

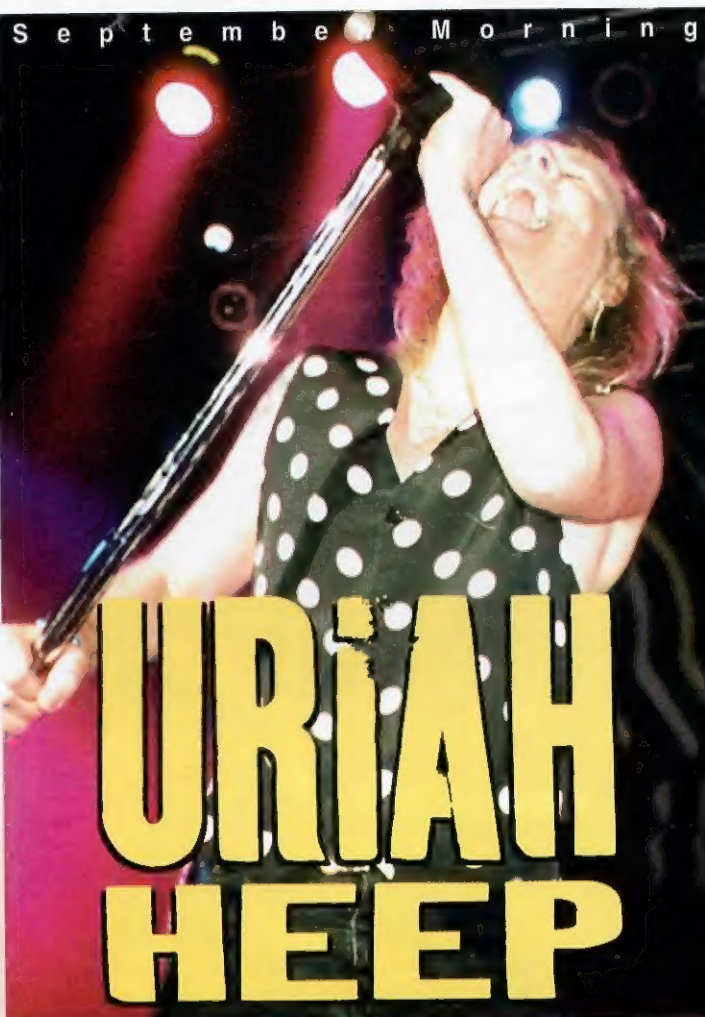
**יש לכם שירים כתובים או רעיונות כלשהם?**  
לא כשתחיה לנו משבצת הזמן להיכנס לאולפן, נתחיל לכתוב לפרויקט ספציפי זה. אנחנו לא מפסיקים לכתוב. Phil Lanzoni, Trevor Bolder ואני כותבים את הרוב ואנחנו אף פעם לא ממש מפסיקים. תמיד יש לנו קטלוג של רעיונות. פשוט, כשזה הזמן ל-Heep, אנחנו כותבים במיוחד בשביל Uriah Heep.

**אנחנו לא שומעים הרבה Uriah Heep בתקשורת. אבל, אתם תמיד שם, או מוציאים אלבומים או בסיבוב הופעות, אבל אתם תמיד שומרים על השקט?**  
כן, אני חושב שזה תלוי בתקשורת, הם מחליטים אם לתת לך חשיפה או לא. המון דברים קורים בשוק והם נוטים יותר ללכת על החומר החדש ונוטים להסתכל דרכו, אבל זה לא ממש מטריד אותנו, מכיוון שיש לנו עדיין את השוק שלנו בחוץ ואנחנו די מרוצים מכך. זה נפלא כשהתקשורת באה ומתרכזת במה שאנחנו עושים ומופתעת מהאגרגטיות ומהקשר להיום.

**אתה חושב שזה נכון להגיד שבשנות ה-70' וה-80' נראה היה ש-Uriah Heep נמצאת בצל של להקות כמו Deep Purple או Black Sabbath?**  
אני לא חושב שהיינו בצל שלהם. אני חושב שהיינו למעלה איתם. אולי ל-Purple היו להם כמה להיטים יותר ממה שהיו לנו, אני חושב שזה ההבדל היחיד. אנחנו מוערכים ומכובדים יחד עם הלהקות הללו, וזה נפלא, מכיוון שכל המוסיקאים הנפלאים הללו,

הנגנים האדירים, הלהקות אדירות, אז זה די נחמד. אני חושב שיש לנו את המעמד שלנו שם ויש לנו את החותמת שלנו, למרות שאנשים משווים אותנו לפעמים ל-Purple, מכיוון ששתי הלהקות ניגנו מוסיקה רועשת והשתמשו בקלידים עם

תמיד יותר גדולה בכל אירופה מאשר בבריטניה, שזוהי ארץ מולדתכם? בעיקרון, כשהיינו עושים סיבובי הופעות עולמיים, היינו חוזרים לאנגליה וזה היה לחזור הביתה. היינו עם המשפחות שלנו והיינו יוצאים לשתות עם החברים שלנו. לא



דיסטורשין, אבל ל-Uriah Heep היו תמיד חמישה זמרים ול-Deep Purple היה רק אחד, ל-Black Sabbath היה רק אחד, תמיד היה לנו את הקולות שלנו דבר שהיה התווית שלנו והבדיל אותנו מכל האחרים. מעולם לא היינו בצל של אף אחד. אנחנו תמיד במרחב שלנו, כך אנחנו מעדיפים לראות את זה.

**יש לך איזה קשר עם אחד מחברי Deep Purple?**

כן, עשינו איתם הרבה סיבובי הופעות והם היו גדולים. אלה היו הופעות מיוחדות, מכיוון שקבלת ערב עם הרבה שירים קלאסיים המנוגנים על-ידי מוסיקאים גדולים, תמיד נפלא...

**בימים אלה נראה ש-Purple מתרחקים מ-hard rock ואתם בייחוד, עם "Sea Of Light" ו-"Sonic Origami".**

עדיין מנגנים hard rock. כן, אנחנו משתדלים להישאר נאמנים למה שהוא Uriah Heep באמת, וזה טוב, מוסיקה כבדה מלודית. אנחנו לא מפחדים לעשות את זה גם במובן האקוסטי, אבל אנחנו נשארים נאמנים ל-Uriah Heep ולמושמעות שלה ואנחנו לא נשנה את זה.

**למה אתה חושב ש-Uriah Heep היתה**

**יודע אם אתם תמיד נוהגים כך, אבל לפני ההופעה הייתם בפאב, שתייתם וזיברתם עם המעריצים, אתם עושים את זה הרבה?**

אנחנו נוסעים לעשות את זה הרבה ככל שאנחנו יכולים, מכיוון שבכנות יש לנו מעריצים נפלאים וזה נחמד לצאת החוצה ולפגוש אותם ואני חושב שזה חלק חשוב מהמשמעות של Uriah Heep. זה על תקשורת שמאפשרת לנו לנגן בארבעים ושבע מדינות מסביב לעולם. בכנות, בלי המעריצים אתה סתם רעש בחדר החדרות ואתה חייב לכבד את זה, זה נפלא. יש לנו כמה מהמעריצים הנפלאים בעולם וזה תמיד תענוג לפגוש אותם.

**האם אתה מודע גם לסצנת**

**המוסיקה האירופאית, ללהקות כמו Gamma Ray או Blind Guardian ואני מציין את שתי אלה במיוחד?**  
כן, הם עשו גרסאות כיסוי לשירים שלנו. אני יודע מה... כן, אנחנו מכירים את כל הלהקות הללו, הן בהחלט עלא-כיפק. Blind Guardian אפשר לראות בבירור, איפה שיש את כל הרעיונות לשירים מה-"Demons & Wizards" שלנו ו-"Magicians Birthday", וזה נפלא. זה מחמיא.

**עומד לצאת גם אלבום מחווה. כן בהחלט. זה כיף, לא?**

**יש לך איזשהו קשר לזה?**

לא. שמעתי כמה גרסאות לשירים והם נשמעים די טוב. הם עשו עבודה טובה.

**אני יודע שזה חייב להיות קשה לבחור, אבל האם יש אילו שירים שאתה מעדיף או שיותר כיף לך לנגן בהופעה חיה?**  
לא ממש. ההבדל בין הופעה אחת לבאה הוא הקהל ואף שהוא מגיב לאותם שירים המרוממים אותם אין שיר ספציפי שאני נהנה לנגן אותו במיוחד.

**איזה אלבום הוא מיוחד עבורך?**

אני לא שומע אותם מספיק כדי שיהיה לי אחד מיוחד מה... כשכבר הקלטתי אותם, זה מאד נדיר שאני שומע אותם הרבה אחרי. התשובה היא שתמיד זה האלבום הבא, כי זה מעיד על המשכיות הלהקה...

**כשתופיעו בישראל, תשארו זמן-מה או שזה ביקור קצר?**

כרגע אנחנו מתכננים להגיע ב-14 לספטמבר, להופיע ב-15 ולעזוב ב-16.

**חבל.**

באמת חבל. אולי ננסה לשכנע את היום לסחוט עוד יום, כדי לעשות סיור. Trevor ואני היינו כבר בישראל. בילינו שם שבועיים. גם Phil ו-Bernie ישמחו אם יתאפשר להם לראות כמה דברים. נראה מה אנחנו יכולים לעשות.

**טוב, בוא נסיים. למה יכולים המעריצים בישראל לצפות מ-Uriah Heep?**

כפי שאמרתי, נגן כנראה, את "Stealing", "Easy Livin'", "July Morning" וחומר משני האלבומים האחרונים שלנו ומיקס מכל דבר, אולי עם כמה הפתעות באמצע.

**טוב, תודה Mick ולהתראות בישראל.**  
כן, תודה, להתראות...

Amit Lwow

**ראיתי אתכם פעמיים בלונדון ואני לא**





## סוף היום.

**סייבקס ספא** - מקום בו עונג ובריאות נושקים זה לזה, לצלילי מוסיקה נעימה הנוסכת שלושה עמוקה ולאור נרות ריחניים המשרים רוגע שמיימי. השילוב בין תחושת הטוהר המתפשטת אט אט בגוף, ופינוק עוטף ומלטף, כמעט מוחשי עד כדי נגיעה, כל אלא נושאים אותך למחוזות מתוקים של חלום. כל טיפול בסייבקס ספא, בין אם שיאצו, רייקי, מסאז' הודי, עטיפת בוך טבעי מועשר או אמבט שמנים ארומטיים מבית דארפן פריז הוא פיתוי מקסים ומתנה מרגשת שתותיר זיכרון נפלא מחוויה מיוחדת במינה.

**שווה להדיע** **CYBEX®**

סייבקס - רשת מועדוני בריאות וספא בחילטון. תל אביב טל: 03-5202211. ירושלים, טל: 02-6212255. אילת, טל: 07-6306610. [www.cybex.co.il](http://www.cybex.co.il)



מיד עם השיר הראשון והמבט בעטיפה הבתני שיש פה חזרה לשורשים, לסגנון של אלבומכם המצליח "Thy Mighty Contract", למה ומדוע?  
רצינו לתת משהו כבד ואגרסיבי יותר, משהו בשביל הקהל שליוו אותנו מההתחלה ועד היום. שים-לב שגם העטיפה קיצונית יחסית ורואים עליה נוצרי רקוב, אבל לא בצורת gore, אלא בצורה אמנותית ואפלה.

**האלבום מוקלט ב-The Abyss, שזה אולפן חדש עבורכם ואתה אחראי על ההפקה שלו.**

כן, כפי שאמרתי קודם, רצינו לשנות אורה וגם אולפן, הלכנו ל-Abyss שזה סטודיו מקצועי מאד ולקחתי את ההפקה עלי, באלבום מתופף המתופף של Old Mans Child אגב...

**מה קרה לאחייך Themis?**  
הוא חלה ארבעה ימים לפני ההקלטה ואי אפשר היה בשום אופן לבטל. שלחתי קסטה למתופף של Old Mans Child והוא בא לאולפן וניגן. הימים האלה היו מאז מלחיצים ובכלל כל הסיטואציה הזאת לא נעימה. אבל, אני מרוצה מהתוצאות.

**"Lucifer Over London" נשמע כאחד השירים הכי גותיים והכי אפלים שלכם... זו גרסת כיסוי ללהקה אנגלית משנות ה-80' וזה יושב בול על האלבום החדש.**

**אתם חושבים שניתן כיום, בשנת 2000 לשחזר את האווירה המיסטית שאפיינה את "Non Serviam" ואת "Thy Mighty Contract"?**  
האלבום החדש הוא שילוב של חומר כזה בצורה עדכנית. עם הסאונד החדש שלנו זו נשמע בול כמו אלבומים הישנים. אותה האווירה, רק סאונד חדש ועדכני יותר.

**שמעתי שהיה "מעניין" בסיבוב שלכם בארה"ב?**

מאד מענין, מרתק ומשלהב... בתחילה לא נתנו לנו להיכנס בגלל שם הלהקה. כשסוף-סוף נתנו לנו להיכנס והסיבוב התחיל, הגענו למקומות כמו קולומביה והמארגן של הסיבוב נעלם עם הכסף ועם כרטיסי הטיסה ונשארונו בלי כסף ובלי כרטיסי-טיסה-חזרה, באמצע קרטל הסמים של העולם. הקלידן שלנו ואני חיפשנו את שגרירות יוון, אבל ליוון אין שגרירות שם... נסענו באוטובוסים עם כל הציד למדינה שכנה ומשם העבירו לנו כסף מיוון. זה היה גם די מסוכן. נגינה בלהקה יכולה לפעמים לספק חוויות מוזרות מאד.

**ואפרופו חוויות, הופעתם פעמיים בישראל. מה הרשמים שלך, לאחר שהסתובבת כבר בכל העולם כמעט?**

הקהל הישראלי מאד חם ואוהד. בפעם הראשונה שהופענו אצלכם ב-1994, עוד היינו להקה קטנה יחסית והופענו עם Salem שנתנו הופעה מדהימה. בפעם השנייה כבר היו לנו הרבה יותר מעריצים אצלכם וההופעה הייתה הרבה יותר טובה וגם הגיע המון קהל. יש לי זיכרונות מאד טובים מההופעות אצלכם ומאד נהנתי, ועובדה הגענו פעמיים. אני מקווה שאולי נוכל להגיע גם בפעם השלישית עם האלבום החדש.

**אין לי את דף המילים באלבום והייתי**

## מאת רנה באהבה

קשה לשכוח את הופעתם של Rotting Christ בקיץ שעבר בתל אביב. בפעם השנייה בישראל נתנו היוונים הופעה בלתי נשכחת. כשנחת על שולחני האלבום החדש "Khronos", הרמנו טלפון ל-Sakis, האיש בשחור (והמבין יבין...) לברר את פשר המהומה...

FOTO: Chris Kissadjokian

משום שהאלבום יוצא רק עכשיו, פספסנו את הפסטיבלים של הקיץ, אבל יש בקרוב חורף ארוך ואין כמו סיבוב של Rotting Christ לחורף ארוך. אפל וקודר.

**שוב שיניתם את הלוגו...?**  
כן, הפכנו אותו לפחות מופק ופחות נעים, כי זה גם הכיוון של החומר החדש והאלבום החדש. אני חושב שזה האלבום הכי טוב שלנו מאז "Thy Mighty Contract", מה אתה אומר?

**מסכים לחלוטין...**  
אני רוצה למסור ד"ש לקהל שלנו בישראל ותודה לכל מי שהיה מעורב בהופעה האחרונה שלנו אצלכם. בהצלחה ל-Metal Hammer ומקווים להפגש אתכם שוב בקרוב... stay dark

ומצליחות, אולי זה בגלל שיש תמיכה חזקה של ארבעה עיתונים גדולים ועוד כמה עשרות פנזינים קטנים ותחנות רדיו קטנות והרבה הרבה הופעות.

**נוסף לקהילת ה-metal אתם מקבלים תמיכה ביוון? רואים בכם מעין פורצי-דרך?**

שום דבר, הם עסוקים עם החרא שלהם והאישה שעזבה אותם... קהל ה-metal ביוון מאד תומך בנו, אבל הקהילה התקשורתית, הזרם המרכזי מתעלם והאמת - זה בסדר גמור. metal מהסוג שלנו מקומו הטבעי הוא ב-underground, למרות שהמילה הזו גדלה מאד לאחרונה. אין לי ענין להתראיין לאיש טיפשה שתשאל אותי מה דעתי על גליקריה וכל החרא הזה.

**אתם מסתובבים המון בדרכים, יש סיבוב הופעות מתוכנן עם התקליט החדש?**  
כן, בכל אירופה. אבל עדיין לא ברור עם מי ננגן ואם נהיה headliners או לא.

**רוצה לדעת יותר על הטקסטים.**  
אני כתבתי את רובם חוץ משני שירים ש-George הקלידן שלנו כתב. המילים הן במסורת Rotting Christ, מאד אפלות, ושחורות, קודרות מאד, פחות פאגאניות, אבל בהחלט שחורות.

**צירפתם גם וידאו של "After The Dark I Feel"?**  
כן, זה שיר מהאלבום הקודם "Sleep Of The Angles" שחברת התקליטים שלנו הפיקה לו קליפ. הבמאי הוא מיוון והקליפ מאד מקצועי. כל מי שמצוייד במחשב נורמלי יוכל לראות אותו.

**איך אתה מסביר את הפופולריות הגדולה של ה-metal ביוון?**  
תראה לפני שש שנים הייתי אומר לך שזה בגלל שכמה להקות יווניות נהיו גדולות, כמונו או כמו Septic Flesh או Necromantia, אבל מאז לא צצו להקות חדשות מיוון שממש נהיו גדולות



# מתנה יחודית בלעדית לקוראי METAL HAMMER בחרו לכם חינום!



**APACHE 3**  
סימולטור מסוק הקרב "אפאצ'י" ללוחמה בשדות קרב. משימות לפי רמות קושי שונות.



**XENA 2**  
משחק פעולה יוצא דופן בשילוב דמויות מקוריות מסדרת הטלוויזיה הפופולרית 'זינה'. דיבוב מלא וידאו ואנימציה.



**03-6388965**

לקבלת המתנה  
חייגו עכשיו  
24 שעות ביממה.

דמי טיפול, אריזה ומשלוח 29<sup>90</sup> ש"ח בלבד לכל מתנה. זמן אספקה בין 14 ל-21 ימי עסקים. תוקף המבצע עד - 31.10.00 שירות לקוחות לאחר קניה 02-6482161/3.



**קודם כל, אני רוצה להודות לך על-כך שהסכמת להעניק לנו ראיון.**  
אין בעיה. זה מרגש אותי במיוחד שאחי גר בתל-אביב.

**אז הגיע הזמן שגם אתה תבוא לפה.**  
כן, אני באמת רוצה לבוא ואולי אפילו נופיע אצלכם באחד מהימים.

**בוא נתחיל עם אלבום הסולו שלך – "The Heretic". זהו אלבום לא רגיל אפילו בשביל אחד שהוא שילוב של מטאל עם מוסיקה קלאסית, הוא לא דומה למה ש-Yngwie Malmsteen, Scorpions או אפילו Rage עשו בעבר. איך אתה מגדיר אותו?**  
למה ש-Metallica או Malmsteen עשו אין שום דבר משותף עם מוסיקה קלאסית, מכיון שהם ביצעו שירים רגילים עם תזמורת, כלומר זאת לא ממש יצירה קלאסית, זה ביצוע המתקרב לביצוע קלאסי, אך לא יותר מזה. החומר של Rage נכתב עם תזמורת, שזה ממש דומה לאיך שאני עובד, אבל זה נשמע שונה מכיוון שאיני מעוניין להעתיק ממישהו קיים... נכון, יש כאן גיטרות כבדות, במיוחד בקטע האחרון "The Heretic" זה נשמע כמו מטאל אמיתי, אבל כאן מדובר ביצירה קלאסית אחרי הכל. אני התחלתי ליצור את זה לפני שלוש שנים ובהתחלה זה היה נראה כמו סימפוניה לגיטרה ותזמורת. אחר כך התחלתי לפתח רעיון איך "להלביש" על זה סיפור. אני אוהב את כל סיפורי הערפדים הישנים האלה ולדעתי בנושא הזה נעשה שימוש יתר על ידי להקת ה-death metal. גיליתי שסיפורי כישוף זה גם דבר מעניין מאד, כשמצאתי מסמכים מקוריים בארכיונים. לא שיניתי בסיפורים האלה דבר, העלילה היא עלילה מקורית לחלוטין. Peavy

**מדוע עשיתם "קריינות" בשלוש שפות?**  
כשאנחנו מופיעים בכל מיני מקומות באירופה או ברוסיה, תמיד יהיו אנשים שלא מבנים אנגלית. כך גם בגרמניה – כולם מדברים – קצת. אבל לפעמים קשה להם להבין כל דבר. אז החלטנו לעשות את זה בשלוש שפות, מה גם כן ש-Rage היא להקה בינלאומית במלוא-מובן המילה.

**למי בדיוק אתה פונה עם האלבום הזה, ל-metalheads או לקהל של מוסיקה קלאסית?**  
לדעתי זה יכול להיות מעניין לכולם. זהו אלבום שצריך להקשיב לו ממש. זה לא סוג של מוסיקה שאתה יכול לשמוע כשאתה נהוג, למשל.

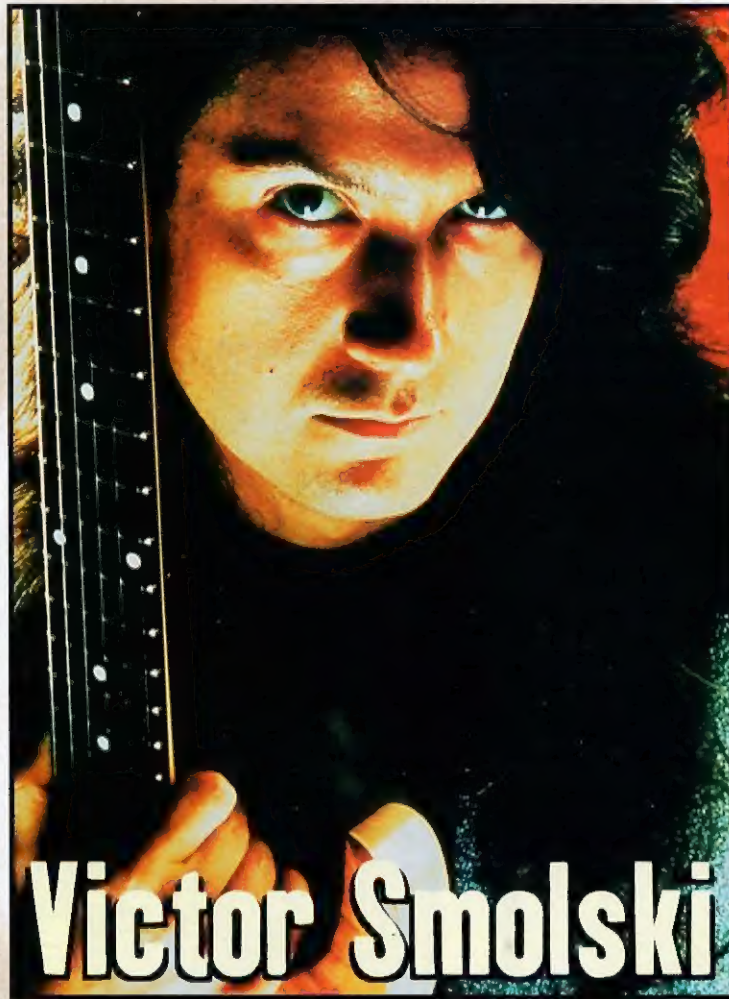
**נכון, אתה צריך להתרכז!**  
בדיוק! זה כמו לקרוא ספר. כשאתה קורא ספר אתה לא יכול לעשות מסיבה או לראות סרט בו זמנית, אתה חייב להיות מרוכז.

**השיר האחרון – "The Heretic" היה יכול בקלות להכנס לאחד האלבומים של Rage.**  
כן, השיר הזה מגשר בין מה שאני עושה לבין מה שכולנו עושים ב-Rage. הוא נועד להראות מה אנחנו יכולים לעשות באופן יחיד.

**מי עוד מהמוסיקאים (חוץ מעמיתך ב-Rage) עזרו לך בפרייקט הזה?**  
רוב הזמן עבדתי עם אבא שלי. הוא תמיד עוזר לי בדברים "קלאסיים". אם למשל יש לי שאלות לגבי התזמורת או משהו כזה, הוא תמיד בא לעזור.

**הוא אוהב ומאשר את עיסוקך במטאל?**

כן, כולנו גרים באותו איזור, כך שאין לנו בעיה עם מרחקים, אם צריך לנסוע לחזרות...  
**אז מה קורה באלבום החדש של Rage. אתה תורם הרבה?**  
ל-Peavy יש הרבה רעיונות, לי יש הרבה רעיונות, גם ל-Mike יש כבר טקסטים, הכל קורה יותר מהר. לדעתי האלבום החדש יהיה הרבה יותר כבד, הרבה יותר מטאלי מקודמו. אם אתה שואל לגבי



Victor Smolski

**עד שנה שעברה לא הרבה אנשים הכירו את Victor Smolski – הגיטריסט (נכון לאותה תקופה) של Odissey ומפיק מוסיקלי של להקות כמו Delirious GB Arts – ואליו כשהוא נענה לבקשתו של הצטרף להרכב המחודש של Rage. לאחרונה הוציא Victor אלבום סולו שהוקלט עם תזמורת, אך בניגוד לאלבומים אחרים שנעשו במתכונת "להקת מטאל פלוס תזמורת", "The Heretic" הוא היחיד שיכול לענות על הגדרות: איכותי, מקורי ומעניין. על קו הטלפון נמצא Victor Smolski.**

הוא תמיד אומר שהוא אוהב את מה שאני עושה. בשבילו יותר חשוב איך אני עושה דברים ולא מה אני עושה. אני יכול לנגן ג'אז, אני יכול לנגן מטאל, אבל מה שהכי חשוב בשבילו – עד כמה מקצועי מה שאני עושה.

**בוא נחזור קצת ל-Rage. ראיתי אתכם בהופעה בתחילת ה-tour בשנה שעברה ולפני כמה שבועות ב-Bang Your Head ובפסטיבל אתם נראתם הרבה יותר "ביחד", כלהקה. נראית הרבה יותר בטוח בסולוויים שלך, ונראה לי שהרגשת הרבה יותר כחלק מהלהקה. איך אתה רואה את השנה הראשונה שלך ב-Rage?**  
הכל הולך מעולה. אנחנו מרגישים מאד נוח אחד עם השני. הכל נעשה ברמה מאד מקצועית ואנחנו גם חברים טובים ברמה האישית. לי מאד חשוב שהעבודה נעשה בצורה הכי מקצועית שאפשר. אני מכיר הרבה חברי שיכולים לעשות חזרות לשלושה שירים במשך שנה שלמה – אני שונא את זה. אני אוהב לעבוד קשה, מהר ויעיל וזה בדיוק מה ש-Peavy ו-Mike יודעים לעשות! כבר יש לנו הרבה שירים שיכולים להכנס לאלבום החדש ובערך בעוד חודש אנחנו נכנסים לאלופן להקליט את האלבום החדש.

**אתם גרים קרוב אחד לשני?**

תהליך היצירה – אז כאן מדובר בלהקה של ממש, זה לא כמו "Peavy ותאגיד" כמו שכמה מהעיתונים כתבו בעבר.

**יש כבר שמות לקצת מהשירים?**  
עדיין מוקדם מאד לתת שמות, כי ייתכן ש-Mike או Peavy ירצו לשנות משהו ממה שהם כתבו...

**מה בקשר לאלבום בהופעה חיה, יש התקדמות?**  
אני מקווה שכן, אבל אתה יודע איך זה עם חברות התקליטים. הם תמיד יכולים לשנות את דעתם ברגע האחרון.

**כולם יודעים שאתם גדולים באירופה, ניסיתם לחדור לשוק האמריקאי?**  
כן, למעשה רק חזרתי משם. אני מתחיל לעבוד על אלבום הסולו ועם מפיק אמריקאי ומוסיקאים אמריקאים אחרים.

**איך זה הולך להשמע?**  
גם זה יהיה אלבום אינסטרומנטלי, אבל הפעם בלי תזמורת, רק גיטרות. אם כבר שאלת על אמריקה, לדעתי זה לא מקום טוב ללהקות אירופיות מכיוון שאמריקאים די מוגבלים והם מקשיבים רק ללהקות אמריקאיות. חה...חה...

**אולי המוסיקה האירופית בכלל יותר מדי מתוחכמת עבורם?**  
אני חושב שכן.

**ספר לי על ההשפעות המוסיקליות שלך, מה שמעת בילדותך?**  
כשהייתי בן שש, מאד אהבתי מוסיקה קלאסית וניגנתי על פסנתר וצ'לו. זאת ההשפעה הכי גדולה לדעתי. אחרי זה הלכתי ללמוד ג'אז וניגנתי המון ג'אז ופיוז'ן. אני לא מתרכז רק במטאל, אני לא שומע רק מטאל כל הזמן, אני משתדל לערבב. אני אוהב לשמוע גיטריסטים שיכול להיות שהם לא כל-כך מפורסמים. כולם אוהבים את Satriani או את Vai, אבל אני אוהב גם את Jeff Beck ואחרים, פחות מוכרים. אני לא מנסה להעתיק את מה שהם עושים, אני מנסה לקבל קצת מה-feeling של כל אחד מהם. טכניקה, זה טוב אבל, זה לא הכל. אני צריך להיות מספיק טכני כדי לדעת "לבטא" במוסיקה את הרעיון שלי. אני לא צריך לעשות מזה show כמו למשל, Malmsteen.

**אז אתה לא ממש המערער של?**  
לא. ממש לא. אני מאד אוהב את מה שהוא עשה בשנות ה-80, אבל אני לא כל-כך אוהב את מה שהוא עושה עכשיו.

**מה אתה עושה חוץ ממוסיקה? יש לך תחומי התעניינות אחרים?**  
בדרך כלל אין לי הרבה זמן פנוי, אבל כשיוצא לי, אולי יומיים בחודש, אני משתתף במרוץ מכוניות. יש לי מכונית ממש חזקה ומהירה, אני יודע שזה נשמע מטורף, אבל זה גם המון כיף. אני חושב שכל מי שעובד הרבה חייב שיהיה לו הובי מטורף, רק כדי לנקות את הראש ולהוציא את כל המחשבות על עבודה. לפעמים אני לא יכול להירדם בלילה, כי הראש שלי ממשיך לעבוד ואני חושב על קטעים, ריפים וכו'... כשאתה נהוג במכונית מרוץ, כל זה נעלם.

**תודה לך, ויקטור על הראיון ואולי סיבוב ההופעות הבא של Rage יביא אתכם לישראל.**

אני מאד מקווה. האלבום ייצא ככל הנראה בינואר 2001 ואנחנו נצא לסיבוב גדול ואני מאד מקווה שנגיע גם לישראל.

Amit Lwow



LIMB MUSIC PRODUCTS proudly presents

# Rhapsody

**Symphonic Epic Hollywood Metal**

**The new Rhapsody single will stir you like a holy thunderforce!**



Release: 25.9.00

**RHAPSODY**  
**Holy ThunderForce**

CD Single: LMP 0009-022 CDS

Strictly limited Picture Disc  
LMP 0009-022 MS

The album  
„Dawn Of Victory“  
storms at the end  
of October



**Shadow Keep**

Excellent Progressive Power  
Metal from the United Kingdom  
with amazing musicianship  
and fantastic singer!

**SHADOW KEEP**  
Corruption Within  
LMP 0009-020 CD  
(incl. Hidden Surprise Track)

Release: 18.9.00

Release: 11.9.00

**ORATORY**

Neo Classic Melodic Power Metal  
with superb a male and a female  
vocalists. Produced by Luis  
Barros (Tarantula, Heavenwood).

**ORATORY**  
Illusion Dimensions  
LMP 0009-021 CD  
(incl. Hidden Bonus Track)



Limb Music Products - Postfach 60 25 20 - 22235 Hamburg - Germany  
Fax: +49 (0)40-53 10 90 50 - eMail: info@limb-music.de  
Internet: <http://www.limb-music.de>

Distributed by Music Media Israel Ltd.  
P.O. Box 52043 - 67212 Tel Aviv  
Tel: +972-3-518 1418 Fax: +972-3-518 5187





# METAL HAMMER ISRAEL VOL. 11

What's On Your CD?



ANGUS THE JACKAL  
**WHITE SKULL**  
PUBLIC GLORY,  
SECRET AGONY  
Breaker Records



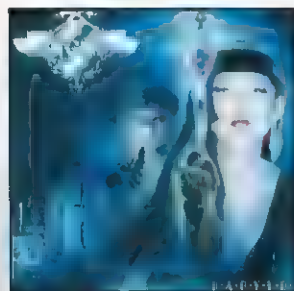
MINUTE MAN  
**VANIZE**  
HIGH PROOF  
Breaker Records



CAN YOU BELIEVE  
**HEAVEN'S FIRE**  
THE OUTSIDE  
Frontiers Records



THERE WILL BE BLOOD TONIGHT  
**LIZZY BORDEN**  
DEAL WITH THE DEVIL  
Metal Blade Records



THRILLER IN HEAVEN  
**TEN**  
BABYLON  
Frontiers Records



THE STRANGER  
**AVALON**  
EURASIA  
Omega Records



SPUN IN LOST WAGES  
**VOODOO HILL**  
VOODOO HILL  
Frontiers Records



FINAL SOLUTION  
**CAGE**  
ASTROLOGY  
Omega Records



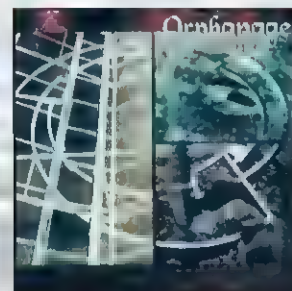
ONE FOR ALL, FOR ONE  
**NOSTRADAMEUS**  
WORDS OF NOSTRADAMEUS  
AFM Records



I CAN HEAR YOU  
**SUPERSHINE**  
SUPERSHINE  
Metal Blade Records



WE DISINTEGRATE  
**NEVERMORE**  
DEAD HEART IN A DEAD WORLD  
Century Media Records



THE SAIN REMAINS  
**ORPHANAGE**  
INSIDE  
Nuclear Blast



SICK IN THE HEAD  
**VIRUS 7**  
SICK IN THE HEAD  
Metal Blade Records



40 GRIT  
**HEADS**  
Metal Blade Records



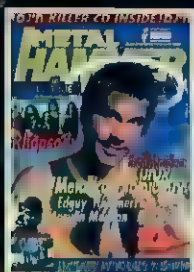
BUTCH SLAUGHTER  
**CANNIBAL CORPSE**  
LIVE CANNIBALISM  
Metal Blade Records



FATELESS  
**ROTTING CHRIST**  
KHRONOS  
Century Media Records







Iron Maiden  
Edguy  
Fram  
Salem  
Rhapsody  
Metallica

Stratovarius  
Vision Divine  
Burning Wild  
Motorhead  
At The Gates  
Necalm Death  
Limbonic Art  
Vanden Plas  
Immortal Saint  
Iron Enemy

Nightwish  
Rob Halford  
In Flames  
Mastermind  
Nocturnus



Gamma Ray  
Riot  
Rockiah  
Virgin Steele  
Whit  
Bathory  
Amon Amarth

Cradle Of Filth  
Sinner  
Pink Cream 69  
Squealer  
Vader  
Mago De Oz  
Angra

Ozzy Osbourne  
Mötley Crüe  
Ayreon  
Tierra Santa  
Sinéa  
Eldolon  
Borknagar  
Mayhem  
Sanctus  
The Black League  
Memory Garden  
Bang Your Head 2000



Grave Digger  
U.D.O.  
Saxon  
Metal Church  
Primal Fear  
Orphaned Land  
Cannibal Corpse  
Megadeth  
Iron Maiden

Metallica  
Anthrax  
Slayer  
Danzig  
Metalium  
Jacobs Dream  
Type O Negative  
Evergrey  
Transport League  
Necrodeath  
Tourniquet



Blind Guardian  
Bonfire  
Betrayor  
Pegazus  
My Dying Bride  
W.A.S.P.  
Iced Earth  
Domine  
Soilwork

Iron Maiden  
Helloween  
Brainstorm  
Power Symphony  
Mrs. Hippy  
Nashville Pussy  
Theory In Practice  
Drakkar

# ISRAELI TRUE METAL FORCE מקומר איתנו!!!

מלפון: 03-6881410 פקס: 03-6885187  
ת.ד. 52043, חל אביב 67212



☐ אני מעוניין במנוי ל- 12 גליונות: 288 ש"ח

☐ אני מעוניין במנוי ל- 6 גליונות: 144 ש"ח

נא חייבו את כרטיס האשראי שלי:

☐ ויזה ☐ ישראכרט ☐ דינורס ☐ אמריקן אקספרס

מספרו

מס' ת.ז.                 תוקף

שם משפחה  שם פרטי

כתובת

מלפון  נייד

ניתן גם לשלוח המחאות לכתובת המערכת לפקודת: מ.מ.י. - מיוזיק מדיה ישראל בע"מ

## אם יש לך את זה...

מנוי לשנה  
T שרט וכובע של  
METAL HAMMER  
ודיסק במתנה  
**288 ש"ח**

מנוי ל-6 חודשים  
T שרט וכובע של  
METAL HAMMER  
במתנה  
**144 ש"ח**

# METAL HAMMER ISRAEL מגזין כבד



השלם את האוסף שלך! מעכשיו ניתן להשיג  
גליונות קודמים של METAL HAMMER ISRAEL





HYPOCRISY

# Out Of The Abyss

Hypocrisy, רק השם אמור להעביר בכם צמורת ואם לא אז סימן שעדיין לא נתקלתם בשלישייה השוודית המוכשרת הזאת שכל אחד משבעת אלבומיה נשמע שונה מקודמו. גיוון, עניין ועדשות זה שם המשחק, ומוזר שהפעם Hypocrisy לא דבקו בעקרונות שלהם, והוציאו מחושך לאור את אחד האלבומים הברוטליים והמעניינים ששמעתי בשנים האחרונות. Peter Tagtgren, סולןם והגריסט של הצבועים האפופיים האלה, התיישב אתי לשיחה ממש לפני ש-Children Of Bodom קראו להביא אותם בישראל.

מי היה הינוס? אלוהי השלום שלכם ב-Wacken? זהו תמיד מופיע אתכם? זה היה Maitias, הוא עוזר לנו כשזה מגיע לאלהים.  
הייתם רק בהופעות, נכון? באלבומים לא ראינו על כל עבודת הגיטרה. (אני רואה רק שלושה אנשים בלהקה)  
אנחנו לא רואים את האלבום החדש של Disparat, הבנתי שאחיו Tommy Tagtgren הפיק אותם וגם את Theory In Practice. Dark Forest? זה התחיל להפיק? סליחה, הוא הפיק את כל האלה. החדש החליל להפיק בסוף 97 או 98. הלהקה הראשונה שהוא דאג

אתה לא אוהבים לחזור על עצמכם. השינוי נדרש מאלבום לאלבום, ודווקא כאן בדיסק החדש יש רק שלושה שירים איטיים יחסית, כל השאר מהיר וברברי כמו פעם. נקודה נוספת היא שאני ממש לא מרוצה מההפקות של אז. זה היה נכון לאותה תקופה, אבל היום בשנת 2000 האפשרויות הן כמעט בלתי-מוגבלות ואנחנו משתדלים לנצל אותן כמה שאפשר.

הבנצ'ונלי. הוא שונה, לא מעט דברים משתנו בקודמים, מאיפה השינוי? חתמתי חושב לא תכננתי את זה, פשוט הגיע הזמן לחזור לברוטליות.  
שכחתי לשאול, איך היה בשבילך Wacken? נראית כאילו אתה נהנה עד לב השמיים.  
אז זה היה ענק! אחת מה-highlights בקריירה של Hypocrisy, השנים הנוספים היו ב-Dynamo השנה, שם הקהל לא נתן לי להוציא מילה אחת מהפה שלא קשורה לשירה, הם פשוט השתוללו ואני חסרתכלית עליהם ואמרתי לעצמי holy shit אתה יודע והפעם השלישית היתה לפני שלוש שנים בארה"ב, גם-כן בפסטיבל גדול, אני לא ממש זוכר איך קוראים לו, אבל היה מדהים.

פיטרו! מה שלומך, איש? אין לי מושג אם חזרתי, אבל נפגשנו לפני שבוע ב-Wacken.  
נשלח לי על הויכוחן הרע, אבל, תן איזהוור סימן היכר!  
כן, הייתי כמו הומלס טורדו ונפגשנו על ה-black stage לפני ההופעה של Dark Funeral.  
(צוחק) וקנקן, משקפי זכוכית (צוחק)?  
אני באמת מוחמא זכרת אותי. מאד נהניתי גם מההופעה של Hypocrisy וגם מ-Pain. בדיוק שמעתי את "Into The Abyss", ולמרבה הצער כל מה שיש לי לומר הן רק מילים טובות והרבה פירגון לדיסק חזק וכל-כך לא





אלבום החודש Metal Hammer (גיליון אוגוסט 2000)

# THE MOTHER OF ALL WARS!

מכונת הירייה משוודיה  
באלבום ראשון

death/thrash metal  
כמו שכתוב בספרים.

Cradle Of Filth - אלבום חדש  
30.10.00 בחנויות הופעה אחת בישראל  
(פרטים בהמשך)

Fax: 972-3-6812884 Phone: 972-3-6827833 email: info@mdma.co.il http://www.mdma.co.il

# IT'S TIME FOR DEATH!

MORBID ANGEL Gateways To Annihilation

GATEWAYS TO ANNIHILATION



אלבום חדש למלכי ה-death metal



THE HAUNTED Made Me Do It



THE HAUNTED  
MADE ME DO IT

אלבום חדש לחניצי At the Gates

Fax: 972-3-6812884 Phone: 972-3-6827833 email: info@mdma.co.il http://www.mdma.co.il













40 Grit, להקה אלמונית יחסית המגיעה ממקום בו צמחו לא מעט להקות מאלמוניות להכרה עולמית. Testament, Machine Head ו-S.O.D. הן רק חלק קטן מהלהקות שהגיוחו מסן-פרנסיסקו בשני העשורים האחרונים. אבל לצערי 40 Grit מקשים עלי מאד לפרגן להם מפני שהם עושים את מה שהרבה להקות בחרו לעצמם לאחרונה, את כיוון ה-new metal המעיק והסרוח. הייתי חייב לברר, למה אנשים עושים שטויות כאלה, ובכלל לרדת לעומקו של העניין הכאוב הזה הנקרא new metal או new hardcore. בכנות, כל שטות עכשווית אחרת. בננות, יצאה שיחה מכל הלב והבנתי, אם כי לא הסכמתי יותר מדי, מאיפה ולמה צמח הסגנון המיותר כל-כך.

היי Chris, מה המצב? אתה מדבר מסן-פרנסיסקו, לא? מה השעה אצלך?  
תשע בבוקר (צוחק).

וואו! אני מרגיש חשוב! מתי קמת? לפני ארבע דקות (צוחק), כיוונתי את השעון, ואיך שנגמור את הראיון אני צולל חזרה למיטה (צוחק בעייפות)!

ועכשיו אפילו עוד יותר חשוב. כמה דקות לקפה? בעצם עזוב, נעשה את זה זריז ותקפוצ' לך חזרה למיטה! תראה Chris, אני ממש לא חסיד גדול של new metal, new hardcore או איך שלא תקרא לבל הגולמי הזה. להקות כמו Limp Bizkit ו-Korn גורמות לי אינסטינקטיבית להקיא - ואני בהחלט פתוח לכל סוגי המטאל מ-Kiss ו-Bon Jovi ועד Vader ו-Malevolent Creation, כך שאל תיקח את זה אישי כשאני אומר לך שלא השתגעתי על 40 Grit, אבל בכל זאת אתם קצת כבדים יותר מהנורמה ומזכירים קצת את Machine Head בתחילת דרכם, רק פנקיים יותר. אחרי כל ההרצאה הזאת, מה אתה יכול לספר לי על הלהקה? (צוחק הרבה. הרבה... זמן) Ok... אני מקבל את זה, אולי לא בברכה מפני ש-Korn היא בין הלהקות האהובות עלי, אבל לא מפרע לי יותר מדי, להפך אפילו הפך דברים למעניינים יותר! בכל אופן הדיסק שוחרר אתמול והעניינים מתחילים לזוז!

קיבלתם כבר תגובות מאנשים? כן. למעשה קיבלנו תגובות די פוזיטיביות. זה כיף לקבל פידבקים טובים על דברים שאתה עושה!

תראה, בלי להיות גס-רוח מדי, כי זאת בטח לא מטרת הראיון הזה, את מה שאתם עושים שמעתי כבר אלף פעם בעבר, ואני מניח שאם עוד 999 להקות עשו את זה כנראה שזה טוב. אבל הבעיה העיקרית שלי מבחינת דמיון פושע ללהקה מסויימת היא James Santiago, הסולן שלכם הושמע בדיוק, אבל בדיוק כמו Robb Flynn מ-Machine Head. למעשה הקול שלהם כל-כך דומה שבמחזתי קרוב לרבע שעה בניסיון עקר למצוא את השורה האומרת "Guest Vocals By Robb Flynn", ותנחש מה? לא מצאתי! (צוחק) תראה, לדעתי זה נכון שיש להם קול דומה מאד, במיוחד בדיוק, אבל בשירה הסגנונית שלהם שונים לחלוטין, Robb צועק המון ומתפרע, ו-James הרבה יותר מתון, אני מוצא הבדל רב ביניהם, למרות שאתה צודק אם אתה משווה את הקול שלהם נטו.

כן. אולי. אני מתאר לעצמי שבכמה שירים יש באמת הבדל מימיו זה או אחר, אבל אני נשבע לך שבכמה

רוצה לענות?  
לא לא זה בסדר (צוחק).

אילו להקות אתה מעריך ואוהב ב-New Metal? גם את Slipknot, Korn, Sevendust. מצד שני אני אוהב גם את Celtic Frost ו-Slayer ואפילו את Pink Floyd. גדלתי על רעש וברוטליות ולכן גם קשה לי להיצמד לסגנון ספציפי.

מצויין! הפתעת אותי מאד לטובה. אתה צוחק. הלהקה שלנו מושפעת לחלוטין מ-Pink Floyd, זה כל מה שאנחנו שומעים בסיבובי-הופעות!

כמו שצריך. גם אני אוהב אותם מאד. מה האלבום האהוב עליך שלהם?  
וואו! קשה מאד לומר... כל אלבום רוצה, "Animals", "The Wall", "Wish You Were Here", "Dark Side Of The Moon" - ו-

שמעת את ההופעה המדהימה שלהם, את "Pulse"?

אחרים הייתי בטוח שמדובר באותו האדם. בכל אופן הופעתם בפסטיבל Dynamo Open Air ב-99. איך היה?

כן זה היה מפוצץ לגמרי! הופענו יחד עם Skinlab ו-Biohazard ב-pre party של Dynamo, אמנם הבמה הייתה קטנה יותר והקהל מצומצם יותר, אבל נהנינו עד מעל לראש!

כמה אנשים באו? קשה להגיד, מילאנו את המקום, זה בטוח. אבל להגיד בדיוק כמה היה... קשה. בערך אלף-חמש-מאות איש.

הבנתי ש-James הקליט איזשהו קטע ביחד עם Billy Milano מ-S.O.D. לאלבום האחרון שלהם "Bigger Than The Devil". איך היה לעבוד עם הבחור השמנמן? אחלה. בילי חבר שלנו כבר הרבה זמן ועזר לנו המון עם 40 Grit עוד מתקופת ה-demos, ובהתחשב בעובדה שאחד מה-demos תפס את צומת ליבו בצורה מיוחדת, הוא הזמין את ג'יימס לאלופ, והשאר הסטוריה (הסלולרי מצפצף).





כן, גם היא מעולה, במסורת Pink Floyd.

מה קורה איתך היום מבחינת מוסיקה קיצונית, יוצא לך לשמוע Black, Death, Brutal, Swedish, Celtic Frost או סגנונות אחרים, או שאתה מתמקד בסוג המוסיקה שאתה מנגן?

תראה, אני אוהב בעיקר את הקליסיקות כדוגמת Bathory ו-Venom, Celtic Frost. יצא לי לשמוע פה ושם להקות חדשות אבל אני לא ממש מקשיב להן, אני מעדיף את הסגנון הגרוב יותר. ירדת לסוף דעתי?

ירדתי, אבל אני מרגיש צורך לשתף אותך במשהו. כמו שאמרתי לך אני שומע כמעט כל סגנון מטאל אפשרי למעט new metal, ואם כבר מטאל חדש, אז אולי רק את הלהקות הכבדות והמעניינות יותר כמו Slipknot, System Of A Down וגם Machine Head, אבל רק את החומר הישן שלהם שהוא לא ממש new metal. למה לדעתך לי ולכל-כך הרבה מטאליסטים ותיקים קשה עד בלתי אפשרי להתחבר למה שאתם ועוד די הרבה להקות עושות?

(צוחק) זה לא בהכרח משהו רע, תראה מה שפתח לי את הדלת לכל הסגנון הזה הוא האלבום הראשון של Korn שריסק אותי לגמרי. משם כבר התחלתי לשמוע הרבה מאד דברים אחרים. אבל שוב, אני לא אומר שמהו לא בסדר אתך וגם שאר החברים, שלא מתחברים למה שאנחנו ושאר הלהקות היחידות עושות.

צודק. שכחתי להזכיר את Korn הראשון ברשימה מקיף. גם אני התפוצצתי מהדיסק הזה, אפילו יש לי אותו, אבל נתת דוגמא טובה – הנה לך להקה שירדה מהפיס למי, התחילו לעשות מוסיקה (אם אפשר לקרוא לה ככה) פלצנית למסיבות של בני שנים-עשרה.

(צוחק) אולי. אני עדיין אוהב אותם, במיוחד את "Issues", אבל אם אתה רוצה דוגמא ללהקה שבאמת עברה את הגבול מבחינתי – אלה Limp Bizkit. הייתי בהופעה שלהם לפני חודש ופשוט נחנקתי מכמות הילדות שהיו שם בגילאי שנים-עשרה, שלוש-עשרה, הרגשתי כמו במופע של בריטני ספירס, חטפתי בחילה ואחרי עשרים דקות עפתי הביתה! הסיבה היחידה שהייתי שם מלכתחילה היא מפני שזה היה בחינם (צוחק)!!

להקה שאני הכי לא סובל ב'אגרו הזה היא Tommy Lee Methods Of Mayhem עם המפרג Tilo אוטיסט. רמת הפתטיות פשוט לא תאמן.

את זה אתה אוהב? נראה לך? זה באמת הג'אנק של הג'אנק, ואני מסכים אתך שלדבר מסוג כזה באמת אין זכות קיום. חוץ מזה, ידעת שהם הולכים להופיע ב-Ozzfest השנה?

לא עלינו... אתה רציני? אין לפסטיבל הזה סטנדרטים? מסתבר שלא (צוחק). נקווה שלא צפויות לנו עוד הפתעות מוזרות ב-line-up של השנה.

לא יאמן. בכל אופן אתם חתומים ב-Metal Blade, ולמיטב ידיעתי אתם הלהקה הראשונה והיחידה בסגנון שלכם החתומה בחברה הזאת. לדעתי זה כבוד גדול עבורכם, אבל איך ולמה הגעתם דווקא ל-Metal Blade?

אנחנו בקשר כבר די הרבה זמן והעברנו להם לא מעט demos שלנו. כל פעם קיבלנו מהם את התגובה, שמדובר בהתקדמות עד הדמו האחרון שבו הם החתימו אותנו.

איך הדמו הראשון שלכם נשמע?

מאד כמו Machine Head, זה היה ב-97.

Machine Head ישנים או חדשים?

ישנים. Adam (בסיסט) הוא החבר הכי טוב שלי.

אז אולי שאלת אותו למה הם פנו לכיוון שאליהם הם פנו. אמנם הם רכשו הרבה מעריצים חדשים, אבל גם איבדו הרבה ותיקים שאהבו את החומר הישן. אני לא חושב שזה רע שהם ניסו משהו חדש. אני חושב שהאלבום הבא שלהם יהיה שונה. אולי אפילו יחזרו למקורות. תראה ניר, אם להקה מוציאה שניים-שלושה דיסקים טובים ואז מפשלת, זה עדיין בסדר מבחינתי, אני עדיין אוהב אותם. את האלבום השלישי של Korn, "Follow the Leader" לא סבלתי (צוחק), ואני עדיין

מערך אותם מאד!

Of Bodom ביחד לא מסוגלות להביא יותר משבע-מאות אנשים לכל היותר.

הייתי אולי מתרשם יותר אם הייתי מכיר את הלהקות האלה (צוחק), איזה סגנון הם מנגנים?

אתה באמת לא מכיר? הם מתעסקים בעיקר ב-black/death, משולב, מעין מיקס מלוזי של הסגנונות האלה. אילו להקות אירופאיות אתה כן מכיר? שמעת על Rhapsody או על Blind Guardian? אופס... לא, לא באמת... הפסדתי הרבה?

אני לא יודע מה להגיד (צוחק), פשוט רוצ' לשמוע אותם, לפחות את Blind! איזה סגנון הן מנגנות?

power metal על סוגי Blind כבדים יותר ו-Rhapsody סימפוניים יותר. אני מבין שאתה לא ממש מושפע מ-true metal, הא? זה לא שאני שונא את זה, אני פשוט לא מכיר את זה כל-כך (צוחק).

אפילו לא את Manowar! (צוחק) פעם ראשונה שנתקלתי ב-Manowar היתה לפני שנתיים כשיצאנו לסיבוב-הופעות...

בן כמה אזווי? עשרים ושבע (צוחק), אני הכי צעיר בלהקה.

Ok... עזוב את הפאזיות. ראיתי ששמו של הספונסר שלכם הוא לא אחר מאשר "Church Of Beer", מה לעזאזל? קווי, הבסיסט שלנו גדל בעיירה מוזרה כזאת עם המון אופנועים מקועקעים וכדומה, אז מכיוון שגם הוא וגם אנחנו שתיינים גדולים ואוהבים להתפרע וליהנות מהחיים פתחנו אתר אינטרנט www.Churchofbeer.com וזרקנו פנימה את כל הג'אנק שמצאנו בעולם. אבל ברצינות, אין באמת דבר כזה, זו רק הלצה (צוחק).

במה אתם עובדים? אנחנו צובעים בתיים יחד עם עוד Skinlab ועוד להקות, כולנו עובדים בשביל אותו הבחור.

כסף טוב? מספיק לחיות? בהחלט! להקות כמו Machine Head כבר מתקיימות מהמוסיקה, אנחנו שואפים להגיע לשלב הזה!

אחלה כריס. שיהיה לך יום טוב או לילה טוב, מה שלא יהיה. ביי

ניר שלוני

אני חושב שיש לי דוגמא קרובה לך ואפילו טובה! לדוגמה Machine Head החדש, בשמיעות הראשונות אתה עוד משלה את עצמך שמדובר במשהו נחמד, אבל אתה עדיין לא ממש מבין למה אתה לא מתחבר לזה כמו לקודמים "Burn my Eyes" ו-"The More...". אבל אחרי יותר מכמה השמעות אתה מתחיל להבין טוב-טוב את הסיבה, הכל, הפוזר, ההופעות, הסאונד, השירה, הטקסטים – הכל התחברן לגמרי! איך אתה מצפה שאני אמשך לאהוב אותם?

שמעתי את זה מכמה אנשים, אבל בצורה ההפוכה הם לא סבלו את הדיסקים הראשונים (צוחק), היה להם כבד מדי (צוחק).

לדעתי כדאי שתבדוק עם מי אתה מסתובב... בכל אופן (צוחק), מאיפה קיבלתם את הרעיון לעטיפה הביזארית והמיוחדת שלכם?

דיברנו עם איזו מעצבת גרפית והסברנו לה מה אנחנו רוצים לשדר, אתה יודע, את כל הפרצופים המוזרים האלה בלי ההבעה, והיא עשתה עבודה טובה מאד לדעתי.

אני מכיר את סאן-פרנסיסקו כאזור בעל הרבה להקות טראש. מה קורה שם היום?

הכל טוב, Machine Head פתחו את הדלת עבור הרבה להקות מקומיות, יש קהל, ואפילו להקות ותיקות יותר המגיעות מכאן כמו Testament מתקדקות לא רע בכלל.

כריס, משיחות עם להקות אירופאיות הגעתי למסקנה שהקהל שם פשוט מסריח! הם אמנם מתעניינים, אבל לא טורחים לבוא למופעים, אפילו לפסטיבלים קטנים וכשהם כבר מואילים בטובם להגיע, הם לא מזיזים אפילו את הזרת. בכלל כל תרבות ההופעות שלהם דפוקה לגמרי. איך הקהל אצלכם ברור שאם Machine Head יופיעו יגיע הרבה יותר קהל מאשר אם אנחנו נופיע, אבל זה הגיוני ומקובל. לעומת זאת כשהיינו באירופה יחד עם S.O.D, מילאנו את האולמות לגמרי!

כמה אנשים הגיעו לכל הופעה?

הממ... בוא נראה... בין חמש-מאות לאלפיים וחמש-מאות איש כל ערב. אני לא ממש בטוח לגבי המספרים המדויקים, אבל האולמות והמועדונים שבהם הופענו היו מפוצצים!

סחטיין! כנראה שהבעיה היא ביחס של הקהל האירופאי ללהקות האירופאיות והסקנדינביות בפרט. מסתבר ש-Children-i Dark Tranquillity, In Flames-





# Sons Of Success

**Labyrinth** פרצו לתודעת ציבור המטאליסטים עם האלבום "Return To Heaven Denied" שביסס את מעמדם כאחת הלהקות האיטלקיות המובילות (לצד Rhapsody). האלבום החדש "Sons Of Thunder" לו ציפו כל כך הרבה אנשים, הוכיח כי לא מדובר בלהקה של אלבום אחד, אלא בהצלחה מתמשכת. **Olaf Thorsen** המוכר לנו גם מ-Vision Divine הסכים לענות על כמה שאלות שלנו.



יש לכם סגנון וסאונד שניתן לזהות, אך האם תמיד ניגנתם בסגנון זה, בוא נאמר לפני האלבום הראשון או בלהקות אחרות? ב-1991 הקמתי את הלהקה ועד 1994 הייתי גם הזמר, זה היה מפני שניגנו מעין techno/thrash, בסגנון של Megadeth. כמובן שזה קצת שונה בסגנון, אבל לא ממש שונה עם הגיטרות, מכיוון שאני חושב שעם הגיטרות אנחנו עדיין מנגנים את אותם ריפים חח... חח... טוב, לא בדיוק אותו הדבר, אך עדיין יש לנו את אותה גישה כבדה, כמובן שעם השירה הדברים השתנו בייחוד ב-1994 כש-Fabio Lione הצטרף ללהקה והתחלנו יותר לשים לב לשירה.

**היית רוצה לשיר שוב?**

לא. זה מאד מעייף ואחרי שהיו לי אנשים כמו Fabio Rob Tryant-I Lione בלהקה שלי, חח... חח... זה יהיה מאד קשה לנסות שוב חח... חח...

**מיותר לציין את Morby שהופיע אתכם...**

כן, לא הזכרתי אותו מכיוון שמעולם לא הקלטנו אותו. אבל כן הוא עוד זמר נהדר.

**מה קרה איתו, הוא הצטרף ללהקה לסיבוב אחד ואז עזב?**

לא, זה לא שהוא עזב, הכוונה שלו היתה להישאר בלהקה. הבעיה היתה שאחרי הסיבוב רצינו להקליט את ה-E.P. - "Timeless Crime" שהוצאנו ב-1999 והתוצאה היתה שהשירה שלו היתה שונה מדי מהסגנון האופייני ל-Labyrinth. כמו שאמרת יש לנו סאונד מאד

הייתי אומר שיש באלבום הזה השפעות של progressive. מה היה השינוי העיקרי שעשיתם? טוב, לא הייתי משתמש במילה progressive בקשר למוסיקה שלי, מכיוון שאני לא חושב שאנחנו להקת progressive אבל כן, בטוח שיש חלקים מתוחכמים בכמה שירים יותר מאשר באלבום הקודם, אבל אם אתה מקשיב לאלבום "No Limits" מ-1996, אתה תראה שיש מיקס בין "No Limits" ל-"Return To Heaven Denied", אז אני לא חושב שיש משהו מוזר באלבום הזה. אחרי ההצלחה של "Return To Heaven Denied", יהיו כמה אנשים שיפוטנו מהאלבום הזה, אבל אחרי ההפך ענה ואחרי עוד כמה הקשבות, אני חושב שזה יהיה מאד קל לחבר את זה ל-"Return To Heaven Denied".

**הזכרת את "No Limits" שיצא בהוצאה מחודשת, כמה מצליח היה האלבום הזה כשיצא לראשונה?** אם אתה לוקח בחשבון שהאלבום יצא בחברת תקליטים קטנה ובשנת 1996 איטליה היתה כלום בסצנת ה-heavy metal, אז היתה לאלבום הזה הצלחה בלתי רגילה. אני יודע שעכשיו באירופה האלבום מכר משהו כמו חמישה-עשר אלף עותקים וביפן בסביבות השנים-עשר עותקים. זו היתה הצלחה אדירה, יותר מעשרים וחמישה אלף עותקים לחברת תקליטים שזו היתה ההוצאה החמישית שלה, אני חושב. כמובן שלא היתה לנו הפצה מספיקה ורוב העותקים נמכרו הודות להצלחת "Return To", מכיוון שהרבה אנשים רצו לשמוע את האלבום הראשון שלנו לאחר ששמעו את "Return To". אבל, אני חושב שדברים יכלו להיות אחרת אם היינו עובדים עם Metal Blade גם על האלבום הראשון.

לפני שאנחנו מתחילים לדבר על האלבום החדש, רציתי לשאול אותך על האלבום הקודם שלכם "Return To Heaven Denied". היתה לכם הצלחה עצומה עם האלבום הזה, האם זו היתה בשבילכם הפתעה? כן, קצת, מכיוון שאתה אף פעם לא יודע למה לצפות. כשהיה לנו את המאסטר של "Return To Heaven Denied" והקשבנו לו בפעם הראשונה, היינו בסוויס שזה אלבום מצוי, אך עדיין לא ידענו כמה הוא יצליח.

**מה לדעתך היה באלבום שהפך אותו לכל-כך מצליח?** קשה לי מאד לומר. אני חושב שהי כמה דברים שהפכו אותו להצלחה, יש בו מלודיות קליטות מאד שזה תמיד חשוב, אבל היו לנו גם מיקסים מעניינים של גיטרות מאד כבדות ומלודיות קליטות.

**אז עכשיו עם "Sons Of Thunder" הרגשתם איזשהו לחץ ליצור אלבום המשך מצליח?**

כן, כמובן. זה תמיד ככה כשאיתה חדש והוצאת אלבום כמו "Return To Heaven Denied", אז כולם מחכים לאלבום המשך, לראות אם סתם היית בר-מזל או שזו באמת הלהקה המסוגלת ליצור משהו מעניין. היה עלינו המון לחץ, היו גם אנשים שניסו להגיד לנו מה אנחנו צריכים לעשות באלבום החדש. רוב האנשים אמרו לנו לא לשנות כלום ולשמור על אותה נוסחה, אבל אנחנו חשבנו שזו תהיה טעות, אז בסופו של דבר החלטנו לשמור על הסגנון שלנו. טוב, זה לא שהחלטנו, זה פשוט ככה. זה הסגנון שלנו ואנחנו לא יכולים לעשות כלום בקשר לזה, אבל כמובן שניסו קצת לשנות ולעשות המשך שיהיה הגיוני ולא העתק של האלבום הקודם.





**רוב האנשים אמרו לנו לא לשנות כלום ולשמור על אותה נוסחה, אבל אנחנו חשבנו שזו תהיה טעות, אז בסופו של דבר החלטנו לשמור על הסגנון שלנו. טוב, זה לא שהחלטנו זה פשוט ככה. זה הסגנון שלנו ואנחנו לא יכולים לעשות כלום בקשר לזה, אבל כמוכן שניסיון קצת לשנות ולעשות המשך שיהיה הגיוני ולא העתק של האלבום הקודם.**

1999 עם "Timeless Crime" החלטנו לשתף פעולה על כל אלבום שהוצאנו. למעשה הוא גם צייר את העטיפה ל-Vision Divine. אני אוהב את הסגנון שלנו ואני גם אוהב את העובדה שאני צריך להסביר רק בכמה מילים את הכוונה שיש לי בקשר לאלבום והוא מסוגל להציג הכל בריבוע כל כך קטן, אני מאד אוהב אותו.

**כן, זה ציור ממש נחמד. מאד התרשמתי מהאלבום של Vision Divine בייחוד בגלל שזה היה פרויקט צדדי שלפעמים יכול להיות די משעמם. אנחנו יכולים לצפות לאלבום שני?**

כן, קודם כל אני רוצה להגיד ש-Vision Divine זה לא פרויקט צדדי, זו להקה אמיתית, אז זו הסיבה לכך שהאלבום נשמע שונה מפרויקטים אחרים. השקענו המון זמן בכתיבה והקלטות והמשמעות היא שזה לא פרויקט צדדי. כשאתה עושה פרויקט אתה פשוט מבזבז כמה שפחות כסף, כמה שפחות זמן ואתה מוציא אלבום רק בשביל הכסף. כמעט וסיימתי את האלבום השני של Vision Divine ואני ו-Fabio מחכים לזמן הנכון להקליט וזה צריך להיות בסביבות סוף השנה והאלבום יצא בסביבות שלושת החודשים הראשונים של השנה הבאה.

**נהדר. עבדת עם Fabio לפנים. מדוע התפרקתם בפעם הראשונה?**

קודם כל היינו מאד לא מנוסים, היינו צעירים מדי. היו לנו גם כמה בעיות בלהקה עם ההרכב הקודם שלנו, בייחוד בין Fabio והמתופף, מכיוון שלא היה לנו שום ניסיון, לא מצאנו דרך להסתדר עם המצב אז לבסוף הוא עזב והצטרף ל-Rhapsody. אחר כך העפנו את המתופף חה... אבל בכל זאת הצלחנו. תמיד נשארו חברים ברמה האישית, תמיד נשארו בקשר ואף פעם לא היו לנו בעיות, אז Vision Divine היה תירוץ טוב לשני חברים לגנו שוב מוסיקה ביחד, מוסיקה שאנחנו אוהבים.

**מה אתה חושב על כמה מהלהקות האיטלקיות האחרות, לדוגמה Domine או White Skull?**  
אני חבר של White Skull, כשיש לנו זמן להיפגש אנחנו תמיד עושים חיי ביד. הם מנגנים מוסיקה מאד מעניינת, יכול להיות שהם לא פופולריים כמו Labyrinth או Rhapsody, אבל אני חושב שתהיה להם הזדמנות בעתיד להטביע את חותמם בסצנה.

**האם היה איזה שינוי באיטליה עם התקשורת או המעריצים? ללא ספק, שלהקות איטלקיות צצות כל הזמן ומצליחות בכל אירופה, אבל האם אתה רואה יותר מעריצים המגיעים להופעות שלכם או יותר כיסוי תקשורתי?**

אישית אני מאד גאה במצב. בפעם האחרונה שהופענו עם Labyrinth בעיר קטנה בצפון איטליה היו אלף ומאתיים איש שם למרות שלא הוצאנו אלבום שנתיים אז רק את ה-E.P. ב-1999. קשה להגיד אם זה בגלל שהסצנה גדלה או בגלל שאחרי כל כך הרבה שנים, לבסוף יש ל-Labyrinth בסיס מעריצים חזק. אני לא יודע מכיוון שבדרך כלל אין לי זמן ללכת להופעות של להקות אחרות. אני לא יודע איך זה בדרך כלל עבורם.

**האם חשבתם אי פעם לעשות סיבוב הופעות של להקות איטלקיות באירופה?**

זה מאד קשה. זה מה שהיינו רוצים לעשות עם האלבום הזה. הבעיה היא שזה לא כל כך פשוט לעשות זאת, הלהקות היחידות שהיו מעוניינות הן Labyrinth ו-Rhapsody, אבל Rhapsody לא מתכוונת להופיע עד השנה הבאה, אז אין שום דבר שנוכל לעשות הצענו להם לעשות זאת, אבל הם אמרו "לא תודה" אז היינו

מוכר ועם Morby כסולן הסגנון השתנה מאד. זה לא אומר שזה היה חרא חה... זה היה מצוין בכל מקרה, אבל זה לא נשמע כמו Labyrinth יותר. זו היתה בעיה מכיוון שכבר הוצאנו את "No Limits" ואת "Return To Heaven Denied". זה היה האלבום השלישי שלנו וכמוכן שרצינו לשמור על "הזהות" שלנו בלתי כבולה. זה היה מאד קשה להתחיל את הכל מאפס. בהתחלה לא חשבנו לבסות להחזיר את Rob, אבל הוא שמע שאנחנו מחפשים סולן והוא התקשר אלינו ודיבר על כך שהוא באמת רוצה לחזור, לבסוף הבנו הכל, זו היתה ההחלטה הנכונה.

**האלבום "Sons Of Thunder" הוא אלבום נושא, אתה לא חושב שזה הפך קצת לדבר שירתי שלהקות עושות, מה גרם לכם להחליט לעשות זאת?**

טוב, "Return To Heaven Denied" היה כבר חלק מהרעיון שהתחלתי עם "No Limits", אם אתה קורא את "Return To" אולי קשה לזהות את זה, מכיוון שעם שני האלבומים הללו לא כתבתי אלבום נושא של ממש, לפחות לא בסגנון שאתה מדבר עליו עכשיו. כל שיר בפני עצמו סיפר על תחושה בסיפורה. עם האלבום הזה החלטתי לכתוב סיפור אמיתי, מעין אגדה שאנשים יכיר לים בקלות להבין מה קורה בכל שיר. החלטתי לעשות זאת מכיוון שזה מעין מחקר. ראיתי מאות של להקות בשנים האחרונות שהוציאו אלבומים נושא. זה נשמע כאילו כולם רוצים להיות משוררים, אתה מבין? המון להקות מדברות על חרבות ודרקונים ודברים כאלה, אז זוהי דרכי לבקר את המצב שיש לנו כרגע, מכיוון שזה נכון שאני מספר סיפור, אבל זה לא סיפור עם מלחמה, אין דרקונים להרוג או נסיכות להציל, אתה מבין? הסיפור מתרחש במאה ה-17 ואף אחד לא דיבר עדיין על התקופה הזו במוסיקה שלנו. אז אני החלטתי לעשות זאת, כדי שישאלו אותי את השאלה הזו בעיתונים חה... ושאוכל להסביר את הסיבה מדוע קצת נשבר לי מכל ההוצאות הללו, שנשמעות אותו הדבר ומדברות על אותו הדבר.

**האם אני שומע קצת ביקורת על עמיתים האיטלקיים Rhapsody?**

לא, אני מדבר על הלהקות החדשות. אני אומר לך את דעתי הכנה עליהם: מעולם לא אהבתי את הסגנון שלהם, זה לא שאני לא אוהב את הלהקה. אני אוהב את המוסיקה שלהם, אבל העובדה שהם מדברים על דרקונים וסירות יותר מדי, משמעותה היא שזה לא הסגנון שלי ואני לא רגיל לכתוב ככה, אז הם מאד רחוקים מהטעם שלי, אבל זו לא ביקורת כי אחרי הכל אני חושב שהם היו מהראשונים בתחום זה של מוסיקה. הבעיה בעיניי היא הלהקות החדשות שמוקמות ואפילו עכשיו בעתיד 2000, המציאות את האלבומים שלהם כיצירות מופת ב-power metal ואתה רואה את התמונות שלהם עם חרבות ענק והם מדברים על קרבות גדולים עם יוקינגים וכל הדברים האלה ואני פשוט חושב שזה קצת משעמם עכשיו, אחרי שנתיים שלוש, עם אותו דבר.

**אני מסכים איתך לחלוטין. אני אחזור לסצנת ה-metal באיטליה יותר מאוחר, אבל רציתי לשאול אותך על העטיפה של "Sons Of Thunder", היא מאד מרשימה, מי אחראי על כך?**  
הצייר הוא חבר קרוב שלי, אני מכיר אותו שנים. מאד

צריכים לחפש להקה אחרת.

ניגונתם ב-Wacken Open Air השנה, איך היה, נהניתם? כן, מאד. זה היה נפלא.

**בשנה שלפני-כן הופעתם ב-Bang Your Head, איך היית משהו בין שני הפסטיבלים?**  
טוב הם קצת שונים. Bang Your Head הוא יותר קטן והוא יותר בשביל המעריצים, אתה מבין? Wacken כל כך גדול שיש את כל סוגי האנשים שאתה מצפה להם בהופעה. עד שאתה עולה לבמה ומתחיל לגנו אתה לא יודע אפילו אם אנשים אוהבים או לא אוהבים את המוסיקה שלך. היינו בני-מזל מכיוון שאנשים אהבו את ההופעה ומספר האנשים היה מדהים, היו המון אנשים שהסתכלו על ההופעה שלנו, צעקו, שרו את השירים שלנו, אז יש לנו זיכרון טוב מהיום הזה.

**אני יכול להניח שאתה לא מקשיב לאותו סגנון מוסיקלי שאתה מנגן כשאתה בבית? למה אתה חושב כך?**

**נשמע כאילו אתה די משועמם מכל הלהקות שיוצאות ומנגנות את אותו power metal?**  
כן, טוב, אני לא ממש מקשיב ל-power metal, חוץ מלהקות כמו Helloween, שאני שומע אותם כבר מ-1988. להקות חדשות מנגנות power metal מעולם לא עניינו אותי מכיוון שאני מקשיב ל-heavy metal כבר יותר מחמש-עשרה שנים וכל התנועות החדשות לא נשמעות לי כל כך מקוריות. לדוגמה, כן שמעתי משהו שמאד אהבתי זה Racer X. יש להם גיטריסטי מ-Mr. Big והמתופף הצטרף ל-Judas Priest מאוחר יותר - להקה אמיתית של שנות ה-80' והם חזרו עם metal אמיתי של שנות ה-80'. הם יכלו ללמד את כולם מה המשמעות של לגנו מוסיקה מצוינת ואמיתית. אני לא ממש מבקר אף סגנון, זוהי פשוט דעתי, אני לא חושב שכולם מסכימים איתי, למעשה אני יודע שכרגע הרבה אנשים לא מסכימים איתי חה... הטעם שלי עדיין מחובר לשנות ה-80'. הלהקות האהובות עלי הן Whitesnake, Fates Warning, Judas Priest ו-Stryper. לדוגמה, אז הרקע שלי מאד שונה מה-metal האירופאי האופייני שיש לנו כרגע. כשאני שומע להקות חדשות המפיקות אלבום הנשמע בדיוק כמו אלבום ששמעתי ב-1988, קשה לי להתעניין. אקשיב לו כדי לבדוק אותו, אבל אם אני רוצה להקשיב לסוג זה של מוסיקה, אעדיף להקשיב למקוריים.

**ניגנת מוסיקה ו-metal בערך כעשר שנים, אתה חושב שהצלחה שינתה אותך כאדם?**

לא, ממש לא. אני בטוח בכך. אני עדיין בדיוק אותו אדם שהייתי לפני חמש או עשר שנים. אני לא יודע אם יש סיבה לכך שאני לא משתנה, אבל לא השתניתי. מוסיקה היא התשוקה שלי. אני חושב שאני בר-מזל. על זה אני צריך להודות לאלוהים או מי שלא יהיה.

**למנהל חברת התקליטים שלכם!**

כן, אבל הוא חייב גם להודות לי על-כך שנתתי לו את האלבום הזה חה... חה...

**יש עוד משהו שהיית רוצה לומר למעריצים שלכם, על Labyrinth או על האלבום החדש?**

רק זה שלא חשוב מה ששומעים בתקשורת על "Sons Of Thunder", הוא לא כל כך שונה כמו שאנשים אומרים, הוא המשך ללהקה שעדיין מנסה לשמור על המוסיקה הזו בחיים. אז אל תקשיבו לאנשים אחרים, הקשיבו לאלבום והחליטו בעצמכם.

**Olaf, OK. תודה רבה ובהצלחה עם האלבום הזה. תודה...**

Amit Lwow



# VIRGIN STEELE



טוב, David, לא מזמן ראינו אותך מופיע ב- Bang Your Head Festival ואני מאמין שניגנת בפסטיבל בספרד, איך הם היו? טובים מאד. נהניתי מאד משניהם. אני חושב שה- Bang Your Head Festival היה הפסטיבל המאורגן ביותר שהופעתי בו. גם הפסטיבל הספרדי היה טוב, מאד גדול, אנשים מאד נחמדים, קהל נפלא, קיבלנו אחלה תגובות בשני הפסטיבלים.

זה היה מאד מוזר לראות אתכם ללא גן בס ב- Bang Your Head מה היה הסיפור עם זה? טוב, בעיקרון ובקיצור עצרו אותי, אז פיטרנו אותי וזה הסוף שלו. הוא כבר לא איתנו.

האם אי פעם שקלתם לקחת גן בס קבוע? נראה מה יהיה. בספרד ניגן איתנו בחור מ- Jan, Iron Savior, הוא ניגן איתנו ואני חושב שאולי נשתמש בו בעתיד להופעות באירופה, מכיוון שאנחנו מסתדרים ממש טוב איתו והוא גן די טוב.

אבל לא להקלטות...? תמיד הקלטנו כשלושה חלקים. זה לא חדש. ברוב ההקלטות או שאני מגן בס, או ש- Edward מגן בס. זה תמיד היה כך.

הוצאתם EP עכשיו, מדוע בחרתם להוציא EP ולא לחכות לאלבום הבא? מכיוון שאנשים המשיכו לומר לי שהם רוצים לשמוע משהו חדש ושהם לא יכולים לחכות שנה בין שני החלקים, אז זוהי הסיבה להוציא את זה עכשיו כדי שאנשים יוכלו להשביע קצת את רעבונם לקראת האלבום הבא וגם כדי שיהיו להם כמה דברים, שאחרת לא היו להם. יש בדיסק כמה דברים שהם נדירים.

ומתי יוצא האלבום הבא? אוקטובר.

והוא יהיה דומה לחלק הראשון? אני לא יודע בקשר לזה. אף אלבום הוא לא לגמרי דומה. אמנם הוא ממשיך

באותו נושא, בסגנון סימפוני, רומנטי, יש שירים כבדים, יש רגעים קלאסיים, יש כל מיני דברים, אבל כן, זה בהחלט המשך של הנושא, אבל זו התפתחות מהחלק הראשון.

כמה מצליח היה האלבום האחרון בהשוואה לג'ני ל- "Invictus" או ל- "Marriage Of Heaven & Hell" איך המעריצים הגיבו למשהו שהוא קצת שונה כמו זה? זה היה די טוב. פרצנו להרבה יותר מדינות והתחזקנו יותר מאשר לפני כן, כמו לדוגמא צרפת וספרד, שמאד אהבו את Act I ואני חושב שמכרנו יותר עותקים מהאלבום הזה בשבועיים הראשונים מאשר מכל אלבום אחר. אני חושב שזה בגלל העובדה שהלהקה יותר מוכרת עכשיו, כך אני חושב...

האם אתה רואה בסגנון הזה של "opera metal" צעד קדימה לגביך מבחינה מוסיקלית, או יותר יציאה הנוצחית, שאחריה תחזור לעשיית metal ישר ולעניין, כמו שעשית לפני?

זה משהו שהיה חייב להיות. מכיוון שזה מן בן-כלאיים קלאסי, הרגשתי שאנחנו יכולים קצת לדחוף את הגבולות וללכת לאן שנרצה. אנחנו יכולים לחזור ולעשות דברים פשוטים יותר באלבום הבא, או כל דבר... יש לי כבר כמה שירים כתובים וכמה מהם שהם יותר פשוטים ויותר לעניין. אבל חלקם - לא, החלק השני הוא די מוגזן. יש חלקים פשוטים וישירים וחלקים שיתאימו בקלות ל- "Marriage Of Heaven & Hell".

אבל יש גם דברים שהם בהחלט מעבר לכל זה.

האם אי פעם חשבת לעשות משהו שהוא די פופולרי בימים אלה - לנגן עם תזמורת? כן, חשבנו על זה. האתגר היה לעשות את זה בעצמנו ולהוכיח שאנחנו יכולים לעשות זאת. כבר עשינו את זה. ויהיה נחמד לעשות זאת שוב עם תזמורת ומקהלה גדולה. בטח, למה לא?

האם חשוב לך שאנשים שמקשיבים לאלבום יכנסו קצת לטקסטים של השירים, יקראו אותם ויבינו אותם? אם הם רוצים, הם יכולים. זה שם... הם יכולים לחזור אחורה ולחקור דברים. הם יכולים לקרוא את ההערות שאני כותב ולקבל מושג על מה הסיפור. נמצאת שם גם את נקודת המבט האישית שלי. אני לא נותן רק שיעור בהיסטוריה. אלה הן הרגשות שלי, ההבחנות שלי...

כתבת על מיתולוגיה יוונית ולפני זה- על התקופה הרומית. למדת את זה או שיש לך עניין מיוחד בתקופות הללו? אני מאד מתעניין במיתולוגיות של כל הארצות. בייחוד אני אוהב את האגדה הזו על The House Of Atreus והרבה אגדות יווניות. ראשית מכיוון שהדמויות והסיפורים עצמם הם מאד אנושיים, ומה שקרה להם יכול לקרות גם היום, מחר, או בעוד אלפיים שנה. אלה דברים נצחיים ומאד אנושיים. אפילו האלים והאלות הם אנושיים והם מייצגים את המאפיינים הרעים והטובים של האנושות.

יכול להיות שאני טועה, אבל נראה שהגישה שלך למוסיקה ולדברים שסובבים אותה כמו טקסטים והערות העטיפה, היא מאד רצינית. היית אומר שזה משקף את האישיות שלך באופן כללי? אני בחור די רציני, כן, אני אוהב לעשות





## תודה על שכתבתם לי באינטרנט או בדואר. אנחנו מקווים שבנקודה מסוימת נוכל להיות חזקים מספיק עם הסוכנות והעסקים שמאחורי זה ולהגיע לישראל להופיע.

הצד הפראי שלי ואת הצד היותר מעוצב ואני חושב שזה יוצר שילוב טוב עבורנו. נחזור לנושאי האלבומים החוזרים על עצמם, הם לא לגמרי דומים. הם כל פעם משתנים בצורה כלשהי, או שהם משתנים למפתח אחר או שהם מתפתחים יותר, או שהם מחולקים בצורה אחרת. זה לעולם לא בוטה בצורה של "טוב, נכניס את הקטע הזה שוב", יש תמיד הרבה תשומת-לב לכך והם תמיד משתנים בדרך כלשהי, מכיון שמשנה יכול להתחיל להציג את טבעו המנצח של האדם או את גאוותו ואז באה נפילת הגאווה וזו וההרס שלה. אז הנושא מתפתח למשהו אחר...

**אתה מאד מצליח באירופה, יותר מאשר באמריקה, האם אי פעם חשבת לעבור לאירופה?**  
כן, אני חושב על זה כל יום...הה...הה...הה...! אבל אתה בונה חיים פה וזה קשה, אבל אני חושב שעתידי הוא שאבילה המון באירופה בשנים הבאות. אני חושב שנתחיל להופיע שם יותר, אז אני אהיה שם בכל מקרה.

**עבר המון זמן מאז שעשיתם סיבוב הופעות באירופה.**  
כן, הסיבוב האחרון היה ב-98'. שנתיים...כן.

**אני מקבל את התחושה ש-Virgin Steele צריכים להיות גדולים יותר ממה שהם. אתם גדולים, אולי הייתם צריכים לכבד בפסטיבלים כמו Bang Your Head, אבל זה לא ממש קרה...**

זהו טעות של הרבה גורמים. ממש בהתחלה של הלהקה, המראנו ודברים טובים קרו לנו, אבל לא עבדנו עם האנשים הנכונים. חלק מחברות התקליטים שהיו לנו, היו חזקות, חלקן לא והיו לנו הזדמנויות לעבוד עם אנשים - ולא עבדנו איתם. חלק מזה ודאי היה טעות שלנו. הלהקה מעולם לא הוקמה במטרה להיות הלהקה הגדולה ביותר על פני כדור הארץ. המטרה הייתה לשמור על סגנון-חיים, שנוכל לחיות איתו ושגם ישלם את החשבונות בסופו של דבר - מה שקורה עכשיו, וגם ליצור מוסיקה, שרצינו ליצור ולהיות בשליטה מחולטת על כל-מה שאנחנו עושים וזה הושג. אז מבחינה זו אני חושב שאנחנו אפילו

יותר מצליחים מלהקות אחרות, שיכול להיות שהשיגו תהילה גדולה יותר, אבל אין אף אחד שאומר לי מה אני צריך או לא צריך לעשות. אמנם יש אנשים המנסים, אבל הם לא מגיעים ממש רחוק. אני נמצא במצב די טוב למעשה.

**אתה שומע כל הזמן על השוואות בין אתה ל-Virgin Steele ל-Manowar, אתה מתעצבן מההשוואות הללו?**  
זאת לא הבעיה שלי, זאת הבעיה שלהם. חח...חח. אנשים עושים זאת להרבה להקות.

**אבל יש גישה כל כך שונה ל-metal בין שתי הלהקות...**  
טוב, הם יכולים להשוות כמה שהם רוצים. אני לא משווה את Virgin Steele לאף להקה. ומבחינת Manowar, תמיד אהבתי אותם. אנחנו מכבדים אותם. אנחנו מכירים אותם כאנשים. ניגנו איתם ואני אוהב אותם מוסיקלית. שתי הלהקות מניו יורק. לשנינו יש את אותן ההשפעות - Led Zeppelin, Black Sabbath, Queen, אבל הלכנו בשתי דרכים שונות. כן, יכול להיות שצצים דברים דומים. כשאנחנו אגרסיביים ורועשים, הקול שלי נשמע דומה, אנשים אומרים לי, אבל המבנה הגרעיני, הארכיטקטורה של המוסיקה מאד שונה. אני חושב שמה שאנחנו עושים, מבחינת הרמוניות ומלודיות, הוא...המממ...זה לא כדי להעליב אותם, אבל אני חושב שהוא יותר מתקדם ממה שהם עושים. אני משתמש בצלילים שבדרך כלל לא משתמשים בהם ב-metal ואילו הם יותר מסורתיים בגישה שלהם, אז זה באמת די שונה.

**אז עתיד לצאת לכם אלבום נוסף ואז אתם יוצאים לסיבוב הופעות באירופה, נכון?**  
כן, האלבום יוצא באוקטובר ונצא לסיבוב הופעות, משהו בין דצמבר לפברואר. אני לא בטוח עדיון לגבי תאריכים מדויקים עדיון.

**היתה לך הזדמנות לראות להקות אחרות מנגנות באחד הפסטיבלים? היה משהו שאהבת במיוחד?**  
כן, ראיתי קצת מ-Primal Fear, שחשבתו שהיו מאד טובים. Watchtower נשמעו טוב. ראיתי את Running Wild בספרד והם היו מאד טובים. מאד התחברתי עם החברה האלה בספרד. למעשה ראיתי את רוב הפסטיבל הספרדי, ראיתי את Labyrinth, הם היו מאד טובים. אבל כמוכן, אני לא מצליח לראות הרבה, מכיון שהם דאגו להעסיק אותי, בראיונות וכיו"ב.

**מה עם מוסיקה קלאסית, אתה בטח גם מתעניין בה?**  
כמוכן, בטח.

**אתה הולך לקונצרטים?**  
אני לא הולך להרבה קונצרטים, כמו שהייתי רוצה. לאחרונה ביליתי בעבודה באולפן ובניסיון לארגן את חיי כאן. אבל, יש בדרך כמה הופעות. יש כמה תזמורות סימפוניות שעומדות להגיע, שאני רוצה לראות וגם כמה להקות

רוק. למעשה ראיתי לאחרונה כמה הופעות רוק מוזרות, טוב לא כל-כך מוזרות. ראיתי את W.A.S.P. וגם ראיתי קונצרט שמעולם לא הייתי חושב שאני אראה: Poison, Dokken, Cinderella, Slaughter, אז הלכתי, מעולם לא קניתי אלבום של אף אחת מהלהקות הללו.

**איך הם היו?**  
טוב, Slaughter היו טובים בהופעה חיה. Poison היו Poison. אתה יודע - מבדרים. אני לא הולך לקנות אף אחד מהתקליטים שלהם, אבל זו היתה הופעה נחמדה אחרי הכל.

**אתה חושב שיש תקווה ל-metal באמריקה?**  
אני חושב שתמיד ישנה תקווה, כן. אני חושב שהסצנה קצת התרחבה, זה עדיין underground, אבל תודות לאינטרנט ודברים דומים, זה פתוח לעיניים רבות של ילדים לסוג זה של metal ויש הרבה אנשים שלא ממש אוהבים את Limp Biskit, Korn, Kid Rock, או Manowar, Virgin Steele, Gamma Ray ודברים דומים.

**הבעיה היא שזה קשה בלי MTV, העיתונות והתקשורת בכלל.**  
כן, הם כולם יכולים לעזור אם הם לא. אין מקום לבכות על זה, מה שאותה יכול לעשות הוא לעשות את המוסיקה הכי טובה שאתה יכול לעשות ולא לחשוב על זה בכלל. זה לא מדאיג אותי בכלל, אני פשוט ממשיך לעשות את הדברים שלי ו-"כל העולם יכול ללכת לעזאזל" אתה יודע...חח...חח.

**על א כפיך, יש משהו שהיית רוצה לומר למעריצים שלך בישראל?**  
כן, תודה על ההקשבה. תודה על שכתבתם לי באינטרנט או בדואר. אנחנו מקווים שבנקודה מסוימת נוכל להיות חזקים מספיק עם הסוכנות והעסקים שמאחורי זה ולהגיע לישראל להופיע.

**טוב, Uriah Heep ו-Edguy מגיעים בקרוב.**  
מגניב, ניגנתי בפרויקט הסולו של Toby (מ-Edguy). שרתי ארבע-חמש דקות. שיחקתי דמות שנקראת Jacob והוא נזיר מהמאה ה-14, זה די מטורף.

**אתה אירופאי במקור?**  
לא. נולדתי כאן בניו יורק, אבל אני מניח שהמקורות שלי אירופאים. הורי היו מורים לאנגלית, אז תמיד היתה ספרות בסביבה. אבא שלי היה מעורב בתיאטרון והיה חשף לה ואהב מוסיקה קלאסית ורצה להיות זמר אופרה. אחותי היא זמרת אופרה, אז היו לי השפעות אירופאיות.

**David, OK תודה רבה ולהתראות...**  
תודה לך...

Amit Lwow



METAL  
HAMMER  
LEGION TRUS METAL FORCE



# Mago de Oz



Federica "SISTER" Vocals

Nick Savio Lead Guitar

Tony "MAD" Fonto Rhythm Guitar

Alex Mantiero Drums

Fabio Pozzani Bass

# White Skull

## צעד אחד קדימה

**White Skull** - יש צורך להסביר מי הם? כמובן שלא אין עוד להקה בעולם המקבלת כל-כך הרבה פניות מהמעריצים הישראליים, שלא מפסיקים לבקש לראות אותם שוב. מי שאהב את אלבומם הקודם, יזפתע לטובה מהאלבום החדש ומי שאהב אותם בהופעה חיה בוודאי ישמח לגלות שהם יכולים להגיע שוב, הפעם - עם להקה עוד יותר גדולה...  
 Tony Fonto הגיטריסט והמנהיג, מיהר לחזור מחופשתו כדי לדבר איתנו על הסיבוב עם **Grave Digger**, על חברת התקליטים החדשה ועל האלבום החדש.

הי, טוני! מה קורה?  
 כרגע חזרתי מחופשה של שבועיים. עבדתי קשה בשנה שעברה, כך שזה הגיע לי חה... עכשיו אנחנו חוזרים לשגרה, יש לי מרתון של ראיונות לתקשורת בשבועיים הקרובים.

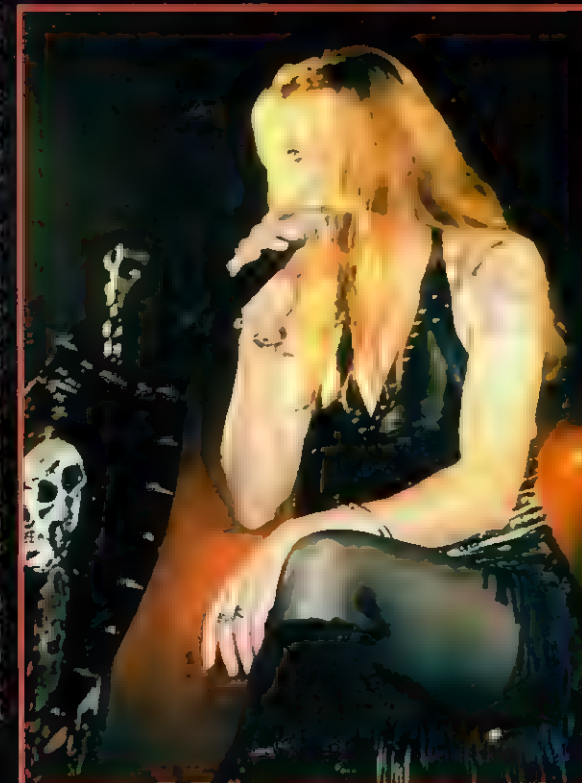
או קיי, בוא נחזור קצת אחורה, ל-1999. עוד לפני שבתם לארץ התחלתם לעבוד על האלבום החדש. נכון?  
 כן, התחלנו לעבוד על האלבום הזה עוד לפני שהגענו לישראל. הקלטנו חמישה שירים, אתה זוכר? נתנו לכם לשמוע אותם?

כן...  
 זאת היתה למעשה סקיצה שהכנו ל-Nuclear Blast. כשחזרנו הביתה לא היה לנו הרבה זמן כדי להמשיך. כי בינאר היינו צריכים לצאת לסיבוב הופעות עם Grave Digger. כשסיימנו את החלק הראשון של הסיבוב, חזרנו הביתה וכתבנו את שאר השירים וכשסיימנו את החלק השני של הסיבוב, התחלנו להקליט.

אז בוא נדבר על הסיבוב בגרמניה...  
 אכן, זה היה ענק. כל הופעה היתה אירוע. הקהל קבל אותנו כמו שמקבלים להקה וויתקה ומוכרת. אני יכול להגיד לך שהקהל הגרמני יודע להעריך הופעות ויודע להתנהג בהופעות, בכל מקום שהופענו נהנינו מאד מהקהל ואני בטוח שגם הקהל נהנה מההופעה שלנו. אולי רק בברלין היה פחות טוב, כי האנשים בברלין קרים מאד... לא כמו הישראלים. חה... וחה... אנחנו היינו מאד מרוצים מהסיבוב, למרות ששלושה מהחברים היו חולים ולא יכולנו לתת את מאה האחוז. אבל בסך הכל, זה היה מוצלח.

רק כדי להזכיר לכולם, שאת אחת ההופעות היה ניתן לראות באינטרנט, זה היה ב-Bochum.  
 דווקא ב-Bochum היו לנו קצת בעיות עם המארגנים. הם לא השאירו לנו זמן לסאונדצ'ק, אבל התגברנו גם על זה. אני יודע שהרבה אנשים ראו את ההופעה הזאת בכל העולם.

אז אחרי הפסקה קטנה, עשיתם סיבוב קצר באיטליה?  
 בסוף מרץ הופענו ארבע פעמים באיטליה, כן, גם הפעם הופענו עם Grave Digger.



לא טוב בערים אחרות הגיעו אלף איש לכל הופעה. למשל, במילנו המקום היה מפותח! היה חם שם מאד! אל תשכח שיש גם הבדל בין צפון איטליה לדרום. בצפון heavy metal is the law.

אז מה הם שומעים שם בדרום?  
 בעיקר פופ! כמובן שיש כמה אנשים שחיים ואוכלים מסאל, אבל הרוב הולך עם "הרוב" והם שומעים פופ.

יש הבדל בין תגובת הקהל באיטליה וגרמניה?  
 ברור שהאיטלקים אוהבים אותנו כי אנחנו מאיטליה, אבל גם הגרמנים קיבלו אותנו בחמימות רבה. בגדול - אין ממש הבדל.

בוא נתקדם קצת ונדבר על האלבום החדש "Public Glory, Secret Agony". הדבר הראשון שמדעים (עוד לפני שמכניסים את הדיסק לתוך הקומפקט), זאת העטיפה. מי צייר את זה? אתה אחד שצייר את העטיפה הקודמת?  
 כן, זה אותו הבחור. הוא אחלה צייר! אני ו-Federica חשבת על הרעיון הכללי של הציור, כי רצינו להעביר את המסר - את הסיפור, גם בעטיפה. זהו אלבום-נושא ומדובר בו על האימפריה הרומית וסיפורם של קיסר וקלאופטרה. בהתחלה הציור נראה שונה. הוא שם פירמידות מאחורי הרומאים ואנחנו שינינו את זה בסוף, כי הסיפור מתחיל ברומא העתיקה ורק אחר כך עובר למצרים העתיקה...

אין שני הדברים האלה קשורים אחד עם השני - האימפריה הרומית ומצרים העתיקה?  
 פשוט מאד! קלאופטרה מבקשת את עזרתו של קיסר (השליש של רומא) בעניינים צבאיים והמעסקה צומחת ביניהם אהבה. הסיפור מתחיל ברומא והאלבום נפתח

עם שירים כמו "The Roman Empire", "In Caesar We Trust" ומתמלגל למצרים העתיקה. דרך אגב, אנחנו מאד מתעניינים בתרבויות של מצרים העתיקה. לדעתנו, הם הגיעו מוכוכב אחר בכלל וזאת זה אנחנו מבטאים בשיר "Mangler". אבל כדי להבין את כל הסיפור ואת כל מה שרצינו להביא, צריך לשבת עם ה-booklet ולקרוא את כל המילים ואז יהיה לך ברור מי נגד מי, למה וכו'.

מי כתב את השירים הפעם?  
 אני ו-Nick כתבנו את כל המוזיקה ו-Federica כתבה את כל המילים. היא נאלצה לקרוא הרבה ספרים העוסקים באותה תקופה והיא למדה הרבה דברים. כשהגענו למצב בו היינו צריכים לחבר את שיהם (את המילים ואת המוזיקה), ישבנו שלושתנו וגם שינינו כמה דברים. אנחנו תמיד עובדים ביחד. כשהסקיצה לשיר מוכנה, אנחנו מתקשרים ל-Alex ול-Fabio, וכשהם באים - מתחילה העבודה האמיתית!

אם כבר מדברים על Nick, יש לי הרגשה שהוא יותר בטוח בעצמו והוא לא מרדני כ"חוש" בלהקה.  
 Nick הצטרף ללהקה כשעבדנו על "Tales From The North" ומיד זהיתי בו פוטנציאל גדול. אהבתי את הסגנון שלו. הסברתי לו מה בדיוק אני רוצה משני גיטריסטים בלהקה (שזה אני והוא) ואני רוצה ליצור את הסגנון המיוחד של White Skull. הוא בחור עם סגנון משלו ומאז גמש, דבר דיוק בקרב הגיטריסטים מאד קל ונח לעבוד איתו. הוא יכול לבוא אלי עם סולו ולשאול: "אין לי סולו? יכול להידל לו?" זה בסדר, אבל את החלק הזה ידני משנה קצת. הוא מקבל את זה בבדיחה וממשיך קל וי איתו. מה שחשוב לי זאת התוצאה הסופית. לא



אבל לאחרונה הם שינו את מדיניותם - הם החתימו להקות ענק כמו Helloween ואיזו עניין לגמרי בלהקות מתחילות...

Tony, שכחת שהוצאתם כבר ארבעה אלבומים. זה לא קוראים להקה מתחילה!  
 טוב, אני מדבר על להקות ממש גדולות. בקיצור הם סירבו להאריך לנו חוזה. אמנם קיבלנו פניות מ-Noise, Massacre, אבל לדעתו של Chris (ואנחנו סומכים עליו), הבחירה הכי טובה היתה - Breaker Records. מכיוון ש-NB הם המפיצים הבלעדיים של Breaker, כך שמי שהפיץ את האלבום הקודם, יפיץ גם את האלבום החדש. עכשיו יש לנו סיכוי יותר טוב למכור בארה"ב, באירופה ובסופו של דבר גם ביפן, כי NB נכנסים עכשיו לשוק היפני. וגם Udo עצמו עושה דברים בצורה הכי טובה. תאר לעצמך שהוא הביא לנו בעצמו צלם מגרמניה כדי לצלם תמונות פרומן. הוא פרפקציוניסט! הוא אוהב את המוזיקה שלנו והוא מאמין בלהקה. Udo הוא בן אדם מאד נחמד. עוזב את כל העסקים מסביב - הוא אחלה של בן אדם! אנחנו מאמינים בו וסומכים עליו. אנחנו גם מאמינים ב-NB שיעשו כמיטב יכולתם על מנת להפיץ ולקדם אותנו.

אם הייתי שואל אותך מה הם שלושת השירים שאתה הכי אוהב מכל האלבומים של White Skull, מה היית אומר?  
 אוהב שאלות אתה שואל! חה... חה...

קדימה!  
 אני אוהב את כל השירים שלנו כי הם כמו ילדי! אבל אם אתה מתעקש - "Vikings", "The Temple Slaughter", "Tomb", "Embittered", "Mountain's End" מ-"Ember". למרות שאמרת לך שאני אוהב את כל השירים שלנו, ישנם שניים שהייתי מעדיף לזרוק.

שהם?  
 "Nasty" ו-"Hey Boy", שנכתבו על ידי הגיטריסט הקודם שלנו.

מה התוכנית לעתיד?  
 כרגע אני עושה הרבה ראיונות, ולטווח יותר ארוך - לעשות כמה שיותר הופעות.

יש כבר תאריכים?  
 עדיין לא, כי עדיין לא ברור עם מי נצא לסיבוב הפעם. כרגע יש שתי אופציות: Manowar ו-Hammer-Fall.

Manowar לא מתכוונים להופיע עוד שנה 2001. אני יודע. אנחנו מדברים על ינואר-פברואר 2001. ועכשיו אני רוצה להגיד כמה מילים לכל המעריצים שלנו בישראל. אפשר?

תרגיש חופשי.  
 כל יום אני מקבל הרבה, המון פניות מישראל. כולם שואלים את אותה השאלה: מתי White Skull חוזרים לישראל? - אם זה היה תלוי בנו - מחר כבר היינו עולים על טיסה! יש הרבה מאד אנשים שרוצים לראות אותנו מופיעים שוב בישראל ואנחנו מאד-מאד רוצים לחזור ולהופיע שוב בארצכם. אין לי מספיק מילים להודות לכל המעריצים שלנו בישראל וכמובן לכל החברים ב-Metal Hammer, ישראל, על תמיכתכם בנו. אנחנו מאד נהנים באותם ימים שהיינו בישראל. מאד נהנים מהקהל הישראלי. אנחנו מודים לכולכם מקרב-לב ומקווים לראות אתכם בקרוב!

אמן!

האלבום הזה יוצא בחברת Breaker Records, שהיא כבעלותו של Udo Dirkschneider. מה גרם לכם לעבור לשם ומה ההבדל בין שני הדיסטים?  
 יותר לציין כי נהנינו מאד לעבוד עם Nuclear Blast



# Joe Lynn Turner

The Battle Rages On!!!



אני חושש שעוד ייש  
בקרבו אנשים שיחזרו  
Joe Lynn  
לכל אלה שמחזיקים  
בעיניים והרזק הכבד  
מתחיל עכשיו להתפתח  
של ה-death metal  
בתחילת שנות ה-90,  
זכיר כמה דברים  
חשובים. מדובר בזמר  
שמכר קרוב למאה  
מיליון תקליטים בכל  
העולם והוביל הרכבים  
כמו Rainbow,  
Deep Purple  
והיה לצדו של  
Yngwie Malmsteen  
בתקופה הכי  
זוהרת שלו. את  
Joe L. Turner  
זכו לראות שלושים  
וחמישה אלף ישראלים  
בהופעה ההיסטורית  
של Deep Purple  
בפארק הירקון בשנת  
1991. במחצית השניה  
של שנות ה-90 פנה  
הזמר האגדי לקראת  
קריירת הסולו ולאחרונה  
הוא הוציא אלבום חדש  
הנקרא "Holy Man".  
נפל בחלקי הכבוד לדבר  
עם Joe L. Turner  
רציתי לדבר איתו יותר  
על ההווה והעתיד, אבל  
איך לא, סטינו ודיברנו  
המון על איחועי העבר.



הסאונד  
שאני אוהב ואני  
חושב שניסיון

ליישם את זה בצורה מודרנית ב-1991  
עם "Slaves & Masters".

חלקים מסוימים, רק אם הם היו נוראיים,  
אבל זה היה באמת לשיר פעם אחת, לנגן  
שוב, לשיר שוב, תודה ולהתראות!

**האם עכשיו היה לך קל או קשה יותר לעבוד ללא שם גדול לצידך והאם יש יותר סיפוק בגלל שההצלחה היא שלך הפעם, לא של Rainbow או של Malmsteen, לדוגמה?**  
בהחלט. אם תראה מה ש-Ritchie Blackmore עושה עכשיו עם מוסיקת הרנסנס שלו, זו בדיחה בעיני רוב האנשים, אבל הוא עדיין מוכר מאה-חמישים אלף אלבומים ביפן! זה מדהים, אני מקשיב לאלבומים ואני יכול להגיד, נו, טוב, הוא עושה מה שהוא רוצה לעשות. הוא שמח והילדים ממשיכים לקנות את זה בגלל שהשם שלו על הדיסק, Yngwie Malmsteen עשה את אותו הדבר בכל דיסק. הוא לא השתנה בכלל, אבל הוא שם גדול, אז כולם קונים את האלבומים שלו. זו היתה ההשפעה של באלבום "Odyssey" שהובילה אותו לשביל הזה אז זה קצת מדאיג מכיוון שאנשים אומרים "טוב, Joe Lynn Turner היה הזמר וההשפעה שלו לא היתה כל כך גדולה" אבל, אני מצטער, אני הייתי חצי מהנוצות הזה. אז היינו Malmsteen ואני יצא מאלבום Blackmore ואני, ואם אתה אוהב תקופה זו של מוסיקה כמו שהמון אנשים אוהב, אני לא מבין למה הם לא מקשיבים למה שאני עושה עכשיו. אולי האלבום הזה קרוב יותר למה שהם רגילים לשמוע. עם כל הכבוד, אני חושב שאנשים הם יצורים של הרגלים, והם רוצים להרגיש בנוח. הם רוצים משהו מוכר.

**ספר לי קצת יותר על Malmsteen ו-Rainbow, אבל קודם הייתי רוצה לדעת איך אתה רואה את התקופה שלך עם Deep Purple, כשביקרתם בישראל, האלבום "Slaves & Masters" אתה בטח יודע שיש אנשים האומרים שהאלבום צריך היה לצאת תחת השם Rainbow? Deep Purple, כן, חה... שמעתי את כל הרפס שניסו לשפוך.**

**זה אלבום נפלא. זה לא עלבון לאלבום כשאומרים דבר כזה.**  
טוב... אתה יודע, זה די קשה כשיש את Ritchie Blackmore שהוא הקים גם את Purple וגם את Malmsteen. הוא הבחור המרכזי, הוא כותב את הריפים. זה לא רק אבן הפינה, אלה היסודות של הבניין. ולא משנה באיזו הלהקה הוא נמצא. האחריות על השירה, כתיבת השירים והמלודיות היא שלי ושל Ritchie. אז השלושה האחרים הונרגזו וקצנו מאד. הם היו מאד עצבנים בגלל כל הסיפור וזו הסיבה שהתפרקנו באלבום השני. אם אתה מסתכל לאחור, Ritchie לא העריך את מה שקרה, הוא סיים את "The Battle Rages On" והתפטר. אם אתה שואל אותי, Deep Purple עם Steve Morse לא שמעתי בכלל כמו ש-Deep Purple צריכים להשמע. כשאני שולח להם את זה חזרה, אני קורא להם Deep Dregs או Dixie Purple. חה... הכל חוזר אליהם עכשיו, צוחק מי שצוחק אחרון. לפחות "Slaves & Masters" נשמע כמו אלבום של Purple. זה היה אלבום מצוין ואני חושב שכל המעריצים של Deep Purple צריכים להסתכל אחורה ולהודות שזה היה אלבום נפלא והאחרון מסוגו בשביל Deep Purple. שמעתי את האלבומים האחרונים של Purple ותאמין לי, הם לא נשמעים ככה. בן אדם, אני אוהב את "Machinehead", אלבומים כמו "Who Do We Think We Are" זה

**אנחנו לא נהיה מסוגלים לכסות את כל הקריירה שלך, אבל בוא נתחיל עם האלבום שלך "Holy Man", מה אתה יכול לספר לי עליו?**

טוב, אני חושב שזוהי חזרה ל-hard rock מלודי המבוסס על בלוז. עשיתי רוק מסחרי באלבומים הקודמים שלי, אבל הפעם באמת פגעתי במטרה. הרבה בזכות הניסיון שכתב את רוב השירים באלבום. יש לו חוש נפלא לכתיבת שירים. כנגן גיטרה הוא כותב בסגנון של Ritchie Blackmore או Yngwie Malmsteen. זה בדיוק מה שאני אוהב. אז כששמעתי את השירים מאד התרשמתי. חשבתי שזה כיוון מצוין ללכת בו. זה פחות או יותר ממחיש את מה שעשיתי בשנות ה-80 עם Rainbow, ובשנות ה-90 עם Deep Purple.

**אתה חושב שמעריצים שלך מהעבר, יכולים להנות ולהתחבר למה שאתה עושה עכשיו?**

זהו בדיוק, נראה לי שאנשים רוצים להכיר אותך בגלל מה שעשית ויותר נוח להם להקשיב לזה. אז בידיעה שכן הם הדברים זה לא מפתיע אותי שאני מקבל ביקורות מצוינות ומכירות טובות. זה משהו שזמן-מה מנעתי, מכיוון שניסיתי למצוא כיוון אחר. החזרה הזאת, חזרה לשורשים שלי במידה מסוימת, מאד מרגשת. יש לי את הבלוז, את ה-hard rock המלודי, את הגיטרה הכבדה אך מוסיקלית. זה משהו שמרשים אותי. כל החבר'ה שכתבתי איתם את השירים, משהו קרה כשהקלטנו אותם בעשרים ואחד ימים, זה היה פשוט מאמץ אדיר מצד כולם, מכיוון שלא היה זמן לחשוב "מה אנחנו עושים פה" או מה שלא יהיה. זה היה פשוט ספונטני. ובחזרה לשאלתך, זוהי חזרה למשהו כמו Rainbow 2000.

**באירופה שומעים הרבה על Dio או Rob Halford, אבל פחות על Joe Lynn Turner. אתה חושב שזה בגלל שאתה חי בניו-יורק ועובד עם מוסיקאים אמריקאים?**

אולי. אני לא מבין למה, חוץ מזה שאולי העיתונאים רוצים לסקור סוג אחד של מוסיקה או משהו כזה, מכיוון ש-Virgin Steele או Rob Halford נשמע יותר metal, הקו מחבר בין metal, soul, hard rock, בלוז - זה לא משהו שאפשר להשוות אותו למשהו אחר. אני חושב שעם כל השינויים של רוקנרול ומוסיקת טכנו וגראנג' וכו', הוליכו אותנו שולל והציפו אותנו בכל הדברים הללו ולפעמים אנשים נסחפים עם הזרם. אז אולי זה הזמן בשבילי לשחות חזרה, לשבט אל תוך האור.

**והרווח כולו שלנו.**  
תודה. אני חושב שזה אלבום נפלא וכל מי שמקשיב לו, מ-metalheads עד למעריצי בלוז יאהב אותו. יש בו המון רגש, המון מסרים, מוסיקה נהדרת, והעובדה שכל זה נעשה בעשרים ואחד יום מדהימה, מכיוון שלאורך כל הקריירה שלי לא עשיתי דבר כזה.

**למה עשיתם את זה כל כך מהר, היה איזה לחץ מחברת התקליטים?**

בכנות, היה לאנשים לאן ללכת ומה לעשות ואמרתי לעצמי "אני לא עומד להקדיש המון זמן על זה. זה רוקנרול" זה מה שעשיתי. זה מרענן, זה אמיתי, כנה ולדעתי זה הריאה לי שהספונטניות עולה על כל דבר שהוא מתוכנן. לא תיקנתי כל דבר בשירה אלף פעם. עשיתי סגנון שירה אחד או שניים וזהו! לא חזרתי אחורה ולא תיקנתי

איתו, אבל לי לא היתה איתו בעיה מכיוון שהבנתי את הפילוסופיה שלו. למדתי המון ממנו על שלמות ועל לדחוף את עצמך לרמה גבוהה יותר ואני אודה לו על-כך. לנצח. הוא ביקר אותי והפך אותי ליותר מקצועי. כל אחד שיש לו אגו נפוח יותר משיש ל-Ritchie, חושב שהוא איש קשה. אני מוצא את זה במוסיקה. בגלל התהילה הם מתחילים לחשוב שהם גדולים הרבה יותר ממה שהם באמת. למרבה המזל, עברתי כמה חוויות ששמו אותי בקטגוריה אחת עם אותו סוג של אנשים. אנשים חשובים באו אלי ואמרו "תראה, אתה חייב להיות אמיתי, אתה חייב לשמור על הזהות שלך, אתה לא יכול להתעופף מסביב עם הראש בעננים. אתה עדיין מכניס רגל אחת אחרי השניה כשאתה לוכד מוכנסים, אתה פשוט בנאדם" (!!!). ואני אמרתי "אתם צודקים. זה בולשיט הרוקנרול, הסקס והסמים, תהילה וכסף, הכל אשליה!!!!" עשיתי עבודה רוחנית כבדה והמון עבודת מחקר.

#### איזה סוג?

הכל - מדתות בנות-זמננו ועד לרוחניות של העת החדשה. תמיד התעניינתי בדבר רים מסוג זה, אבל זה דחף אותי עמוק יותר לתוך הפילוסופיה של מהות הקיום. הבנתי שאני בנוי מהרבה ישויות ואחת מהן זה - זמר-בלהקה-רוק. אבל זה לא הפך אותי לטוב יותר או טוב פחות מאף אחד אחר. זו פשוט העבודה שלי ואני שמח שאני יכול לעשות אותה. אבל אני לא מסתובב עם חזה נפוח ומראה את הנוצות שלי. אני עכשיו נהנה מהחיים כמו שזה צריך להיות, אז דרך זה למדתי שיעור חשוב, כל הקנאה, הכעס, החמדנות והגבידה ב-Purple, כל תקיעת הסכין-בגב היתה הבלתי יאמן. העניינים שלי פחות פקוחות לרווחה. אז דרך ניסיון החיים מצאתי שלה, שלווה פנימית. אני לא מעונה על-ידי השדים, אמנם הם עדיין שם, אבל אני שולט בהם.

**האם היו אי פעם דיבורים על חזרה של Ritchie לעבוד ביחד שוב?**

טוב, היינו אמורים לאחד את Rainbow והוא אכן עשה כך אבל בלעד, בגלל השפעה חיצונית, וההשפעה החיצונית בנקודה מסוימת זו היתה החברה שלו ואמא שלה.

#### למה, מה הסיפור שם?

כשהיינו ב-Purple הוא הכיר את הבחורה הזו והיא היתה מאד מתנכלת, היא רצתה להפוך לכוכבת, היא ידעה שהיא יכולה להשתמש ב-Ritchie כסולם לכוכבים. היא התחילה לברר מה הוא אוהב ומה לא. היא ניגנה עליו כמו על כינור. היא משכה בחו"טים בצורה שרק אישה יכולה. בהתחלה זה היה די משעשע אבל זה הפך לסיט. ידעתי ש-Ritchie אוהב לנגן מוסיקת רנסנס, מכיוון שבסיכווי הופעות באירופה הוא היה מחפש להקוט מסוג זה. היתה רביעייה מסוג זה בגרמניה שהוא היה עוקב אחריהם כמו גרופי, אבל היא מצאה נקודה, מקום שהיא יכלה להיכנס ולהשתמש בו לטובתה. אז הוא שמח עם מוסיקת הנוודים שלו, אבל התוכנית שלה היא שהיא תהפוך גם לעשירה ומפורסמת. מעבר לזה, האמא שלה מנהלת אותם. זה די מטורף, מכיוון שהאישה הזו היא לא מנהלת, היא אמא! היא אישה חלקת לשון מלוגן אילנד שהעניינים שלהם צרות על הרבה דברים וכל מה שאני יכול להגיד לך שזה מעורר צחוק.

**ראיתי אותו בסיבוב הופעות לפני מספר שבועות ואני חושב שרוב האנשים הרגישו כמוני, שאתה תלך פעם אחת אבל אתה**

**יש לך עדיין זכרונות טובים מהתקופה ההיא או שאתה רק מביט אחורה בעצם?**  
לא. אני אספר לך על הפילוסופיה הבסיסית שלי. אני לא כועס יותר, אני פשוט לא יכול להרשות לעצמי לנעוץ, זה רגש המתאים לאדם פחות מפותח. אני מבין מה קרה, אבל אני לא מסכים עם זה. אני חושב שזה היה חרא, אבל בעת ובעונה אחת אני לא נותן לזה לשעבד אותי, או לכבול אותי בשלשלאות הרגשות שלי, בשום אופן לא. אני מרחף מעל כל זה ואני מביט אחורה עם המון זיכרונות טובים ואני מנסה לשמור את הרעים בחוץ.

**האם התחלתם לעבוד על האלבום השני? בטח, אוו... גם זה היה נפלא. עבדנו על האלבום השני שלי עם Deep Purple כשכל החרא התחיל להתעופף לכל עבר. זה היה אלבום מאד רגשני. הבעיה היתה עם השלושה האחרים, Jon Lord, Roger Glover ו-Ian Paice. הם מאד התעצבנו וקינאו שזו הופכת להיות הלהקה של Ritchie ו-Joe. הם כעסו מאד והם רצו להיפטר ממישהו, אז אני הייתי הקורבן. Ritchie יהיה הראשון שיספר לך, קראתי את זה בכמה ראיונות שבהם הוא אמר "החברה" כעסו על כמה דברים ומישהו חייב היה ללכת וזה היה Joe". הוא אמר שלא הגיע לי כל מה שקרה. כתבנו אלבום נהדר, כל השירים היו מוכנים, התחלתי להתאמן על השירה ואז הכל קרה. השלושה האחרים דקרו אותי בגב. אמרו עלי דברים לא נחמדים בתקשורת, שאני לא יכול לשיר יותר וחרא כזה... אתה יודע, אם יש לך בעיה עם מישהו זה בסדר, אבל לפחות תגיד את האמת, זו לא היתה האמת. הם מאד קינאו ופחדו ש-Ritchie ו-Deep Purple ולקחת מהם על-ידי Joe ו-Ritchie. אני לא יכול לעצור בעד הכעס, מכיוון שכעס הוא כמו סרטן ויאלץ אותך מבפנים. אבל, אני יודע והם יודעים מה הם עשו.**

**ראיתי את Purple והם מדברים על Rainbow כמו שאתה אומר, אבל אנשים נוטים לשכוח או לא להזכיר ש-Roger Glover גם הוא היה חלק גדול של Rainbow.**

בטח שהוא היה. הוא היה מאד מסור. הוא מאד מקצועי ואין לי שום בעיה עם Roger. Gillian ו-Roger במקרה הם חברים מאד טובים ואתה יודע מה קורה במצבים כאלה - הוא רצה את החבר הטוב שלו לצדו, כן, ל-Roger היתה המון השפעה וזה לא היה רק אני ו-Ritchie שגובנים את הלהקה. Roger היה המפיק וכתב את השירים, אז השניים האחרים שכנעו את Roger להיות לצדם. זה היה מטורף. הכל על אגו ובגידה. אני יכול לכתוב על זה ספר!

#### חשבת על זה?

כן חשבתי, באמת חשבתי. אני רוצה למצוא עיתונאי שיתעד את סיפורי ומחשבותיי.

**אתה צריך לעשות זאת, זה יהיה מאד מעניין אתה האדם היחיד שלא שמעתי ממנו שום דבר על Ritchie. איך היה לעבוד איתו כאדם וכגיטריסט?**  
טוב, הוא קשה. אבל, אני מאמין שזה בגלל שהוא פרפקציוניסט. הוא באמת רוצה להוציא את הטוב ביותר מכולם, אז הרבה אנשים יגידו שהוא קשה או שקשה להסתדר



עם  
האלבום הזה,  
מכיוון שאני

חושב שהוא כנראה מבטא הכי טוב את מה שאני.

לא תלך שוב, זה לא מה שאתה מצפה או רוצה מ-Ritchie Blackmore, אבל אני לא יודע למה הוא לא רואה זאת בעצמו.

כשאתה מהופנט על-ידי מכשפה, על-ידי כלבה אתה יודע, עמית, מה אישה יכולה לעשות חה...חה...

טוב, בוא נעבור הלאה מ-Ritchie ונדבר על עוד אחד מגיבורי הגיטרה שעבדת איתם Yngwie Malmsteen. טוב.

הוצאת אלבום אחד נפלא איתו את "Odyssey", שהרבה ממעריציו של Malmsteen מתייחסים אליו כאל אלבום הטוב ביותר, למה לא היתה המשכיות? טוב, Yngwie הוא אדם מאוד קשה ובקוזה זו של חייו הוא היה צריך להיות בשליטה מוחלטת. כל האורות חייבים היו להיות מכוונים אליו, ואני לקחתי חלק מהאורות, מה שמאד עצבן אותו בלי להתחשב בכך שהמוסיקה נהדרת. האלבום הזה הוא אחד מהטובים ביותר שעשיתי מעולם ואני יודע שזה אחד הטובים שהוא עשה, מכיוון שהקשבתי לכל החומר שלו. נראה לי שהוא תמיד מנסה לרדוף אחרי הסאונד של "Odyssey", אבל לעולם לא מתקרב אליו, הוא פשוט צל של האלבום הזה. אני מאמין שהוא פחד ללכת ראש בראש איתי, מכיוון שזה יהיה כמו שני שוורים בחנות חרסין, אנחנו נרסק הכל. היו לנו המון רעיונות חזקים וזו הפילוסופיה שלי שכשיש לך שני אנשים חזקים, אתה עושה מוצר טוב יותר. היתה המון אש בינינו. התוצאות היו מדהימות, אבל Yngwie לא יכול להיות עם זה. זו לא היתה הבחירה שלי. רציתי לעשות אלבום שני אבל Yngwie פשוט לא יכול להיות בלי להיות סופר-סטאר. הוא אפילו לא רצה לחלוק את הבמה. הוא תמיד היה בא ומנסה לדחוף אותי מחוץ לאור, זה הפך למגורח, כמעט ילדותי. הוא היה כל-כך מלא קנאה, בקוזה מסוימת, שהייתי צריך לומר "היי, תראה בנאדם, אתה הגיטריסט, אני הזמר המזוין, ממה אתה כל-כך מתעצבן?" ברקונדול אתה זקוק ל-Jimmy Page ו-Robert Plant, Mick Jagger ו-Keith Richards, זה תמיד היה סולן וגיטריסט, Blackmore ו-Turner, אז אמרתי "מה הבעיה שלך, לעזאזל! אתה לא רוצה מישו טוב? אתה לא רוצה מישו שאנשים יאהבו? זה לא הפך אותך לסוב יותר?" תמיד סיפרתי סיפור לתקשורת ב-87'-88' כשנפרדנו, תמיד סיפרתי שנפרדנו בגלל בעיות דת. כמה עיתונאים שאלו "בעיות דת, על מה אתה מדבר?" ואני אמרתי "טוב, Yngwie חשב שהוא אלוהים ואני לא הסכמתי אתו" חה...חה...

אך בכל זאת הקלטת כמה שירים לאלבום "Inspirations", או שהם היו כבר מוכנים?

כן, אחרי שהעשן קצת התפזר, שנתיים לאחר מכן היה הרבה יותר קל להתמודד עם כך, מכיוון שהוא אמנם עיצבן אותי, אבל כמו שאמרתי לך, אני נותן לעצמי להשתחרר ואני זורם עם הרחובות שבה. אתה לא יכול לשמור על זה בפנים, מכיוון שזה יאכל אותך מבפנים, אז אני לא מתעצבן, אני פשוט ממשיך הלאה ואומר "אני סולח, אבל אני לא שוכח". הדבר היחיד שיכולתי לעשות היה להתחיל את קריירת הסולו שלי, לחפש אחרי מה שנקרא "זרות", רק כדי להבין שסגרתי

מעגל עם האלבום "Holy Man". אז זה איפה שאני נמצא היום ואני שמח במיוחד

האם אתה מכיר את ה-metal המודרני, ומה קורה באירופה עכשיו? כן, אני די מכיר את הכל, אבל אני לא מעריץ גדול.

הזכרת את Virgin Steele לפני כן... כן, בדברים מסוג זה הם עלא-כיפק, אבל השולחן הספציפי הזה של הדיסקים פה הוא לא אינדיקציה למה שאני מקשיב לו, זה רק מהשבועות האחרונים. אני בודק דברים חדשים ממקומות שונים כמו Steely Dan החדש. הופעתי עם Glenn Fry מה-Eagles בסוף השבוע, מכיוון שאני עובד על עוד פרויקט הנקרא "The Voices Of Classic Rock". זה עשרה בחורים, יש לנו את Kimbals, Mickey Thomas, Toto ו-Robby, The Jefferson Starship, Spencer Davis, כנראה Edgar Winter ורבים אחרים. אלה הם הקולות של הרוק הקלאסי, אפשר למצוא את זה באינטרנט [www.rockforever.com](http://www.rockforever.com) ושם יש link (קישורית-העורך) ל-Voices Of Classic Rock יש שם הסברים על מה שאנחנו מנסים לעשות. אנחנו מופיעים, מנגנים שירים או שלושה שירים כל אחד, הקהל אוהב את זה, מכיוון שאתה שומע את השירים האהובים

אם תראה מה ש-Ritchie Blackmore עושה עכשיו עם מוסיקת הרוסנס שלו, זו בדיוק בעיני רוב האנשים, אבל הוא עדיין מוכר מאה-חמישים אלף אלבומים ביפון זה מדהים, אני מקשיב לאלבומים ואני יכול להגיד, נו, טוב, הוא עושה מה שהוא רוצה לעשות. הוא שמח והילדים ממשיכים לקנות.

עליך מבוצעים על-ידי האמנים המקוריים. זו הופעה מדהימה ודי מצליחה עד כה.

האם אתה מרוצה מהדרך שבה אתה עובד על קריירת הסולו שלך, גרעין האם והרבה פרויקטים צדדים. היית מעדיף, או האם אתה שוקל להתחיל שוב עם להקה, לחזור לטקס של להוציא אלבום, לצאת לסיבוב הופעות וכו'?

כן, הייתי מעדיף את זה עכשיו. כשעשיתי את כל הפרויקטים הללו והוצאתי את זה מהמערכת, מכיוון שזה דבר שמאד מעניין לעשות. עכשיו יכולתי בקלות "להתיישב" עם להקה אחת, או פרויקט. זה היה נהדר אם יכולתי להיות מלעשות דבר אחד. מצב הרוקנרול הוא מאוד קשה, אז אתה חייב להיות כמו להוטנס בקרקס ושיהיו לך הרבה פרויקטים שונים ביד לשחק איתם. שלא תבין אותי לא נכון, זה מאוד חינוכי ומאיר לעשות את כל הפרויקטים הללו, מכיוון שאתה תמיד לומד משהו חדש ואני חושב שזה הפך אותך לאדם יותר טוב ואמן יותר טוב, אבל עכשיו זה הזמן שאני באמת רוצה לעשות זאת - לדוגמה אם Ritchie היה בא ואומר "בוא נעשה פשוט Rainbow", הייתי שם הכל בצד ועושה Rainbow, מכיוון שזה פרויקט שישתלם להקדיש לו את זמני.

אני יודע שמוסיקאים לא תמיד מקשיבים לעבודות הקודמות שלהם, האם אתה מקשיב לפעמים והאם יש משהו שאהוב עליך במיוחד?

זה מעניין מאד. עם "Holy Man" אני יכול להקשיב לאלבום הזה עכשיו. אני תמיד מקשיב למה שעשיתי, בערך חודש לאחר שאני עושה אותו ואז אני שם אותו על

המדף ואני באמת לא מקשיב לו שוב עד שאני הולך למסיבה ומישו משמיע אותו, ואני תמיד אומר להם להוריד את זה. האלבום הזה - "Holy Man", אותו אני יכול לשמוע. אני יכול לעמוד מהצד ולהקשיב לו ולהנות ממנו, כאילו אני מישו אחר, ולהגיד "בנאדם, זה שיר טוב, בשיר הזה המוסיקה מצוינת" וכו' וזה לא אני. עדיין כשאני מקשיב לזה כאני עצמי אני מאד גאה ושוב אני בשוק שהכל נעשה בעשרים ואחד יום. אני יכול לשים את "Holy Man" במכונית, בבית, להגביר את הווליום ולהנות. אני באמת מאד נהנה ממנו.

אז בעיקרון אתה לא מקשיב לאף אחת מהעבודות שלך?

בוא נגדיר את זה ככה, כשעשיתי את הקידום ביפן לפני שבועיים, הם השמיעו את "Difficult To Cure", "Odyssey", ו-"Straight Between The Eyes", ובנאדם אני חייב להגיד לך שמאד התרשמתי, מכיוון שלא שמעתי את זה כל כך הרבה זמן ואמרתי "וואו, השיר הזה נפלא". זה גם שיר טוב. ואוו, אני זוכר את זה... "זכו" אני חייב לומר לך שזה היה מרענן מאד ומאד שמחתי לשמוע שהחרא הזה היה נפלא. עכשיו אני מבין מדוע כולם אהבו את זה. היה בו משהו קסום ואני מרגיש את זה ושמעתי את זה שוב. אמרתי לעצמי "אלוהים, אתה חושב שאני צריך ללכת הביתה ולהקשיב שוב ושוב לחומר הזה. לשבת בחדר עם אורות כבויים, להדליק נר או משהו" והשבתי לעצמי "לא, מכיוון שבנאדם צריך לעשות את העבודה שלו ולהמשיך הלאה, אחרת אתה תעשה שוב ושוב את אותה עבודה, זה כמו לעשות ילדים - אתה משקיע בהם זמן, מאכיל אותם, מחנך אותם ואז הם עוזבים וזה נחמד כשהם באים לבקר, אבל חוזרים חזרה לבית שלהם חה...חה... זה אותו הדבר עם האלבומים.

מה אתה עושה חוץ ממוסיקה ועסקי המוסיקה?

גננות...חה...חה... אני מוצא שזה מאד בריא ומאד מרומם רוחנית. הידיים שלך באדמה, אתה מזיע, אתה מזיז אבנים, שותל דברים, יוצר חיים, אני יודע שזה נשמע קצת לא "גברי", אבל אני גם מרים משקולות, רוכב על אופניים, בונה את הרכבים, האופניים שלי - "דברים גבריים". אני גם אוהב ספורט, אני משחק כדורגל וגולף ומשחק קצת פוטבול עם חברים מדי פעם, אז כדי להירגע יש לי את הכלב שלי ואת הגינה שלי ואת אישתי חה...חה...

אם אתה אוהב כדורגל, אתה חייב לדעת משהו על חברת התקליטים שלך MTM? בטח, Thomas Hessler, שחקן נבחרת גרמניה, הוא אחד הבעלים. לא פגשתי אותו עדיין, הכרתי את שני הבעלים האחרים, אני ממש מצפה לך.

טוב, Joe, תודה רבה לך על ראיון מאד מעניין ואני מקווה שיום אחד נראה אותך בישראל.

כן אני מקווה, היה תענוג לדבר איתך.

Rock On!!!

Amit Lwow







Morbid Angel הוא מסתורני לא במובן של חשאי, אלא במובן של חשאי. הם לא מסתירים את זהותם, אלא את זהותם. הם לא מסתירים את זהותם, אלא את זהותם. הם לא מסתירים את זהותם, אלא את זהותם.

להקה שטנית או שהנשא הזה כבר לא מעניין אתכם? אני לא רואה אותנו כלהקה עם רעיונות שטניים. זה יותר נובע מהרקע שלנו שהנצרות עשקה את המסורת העתיקה.

אז למה הפנטגרם עדיין על הלוגו שלכם? אני חושב שיש לכם הרבה יותר מה להציג מבחינה רוחנית.

קודם כל אני שונא שלהקות מתמסחרות ומשנות את הלוגו שלהם, זה חלק מאתנו ותמיד זה יהיה כך. אנחנו מתעניינים הרבה יותר ברעיון של פיתוח עצמי דרך המוסיקה העתיקה, שהיא אמיתית יותר מכל פילוסופיה בת זמננו.

ומה קורה איתכם מבחינת הופעות? אנחנו מתחילים סביב אירופאי ממש בקרב.

o.k היה ממש אחלה לדבר אתך. אני מאחל לכם המון הצלחה עם האלבום החדש והמוציא "It's Here To Dominate" ומקווים לראות אתכם פה בקרוב. תודה רבה גם לי היה אחלה לדבר אתך. אני מקווה שיום אחד נוכל להגיע אליכם ולהופיע. see you

הזה ולכן אני מאד משתדל לעזור ללהקות שאני אוהב. אני לא הצלחתי מיד. הייתי במשך עשר שנים מעצב בתים ובגני ואת החזרות עשיתי כל-יום אחרי העבודה. מסתבר שההשקעה משתלמת. היום אני מצליח להתפרנס מזה, אבל זה אך ורק על-ידי הרבה זיעה ועבודה מאד-מאד קשה.

מה אתה שומע בבית? הרבה death metal. אני איש מטאל. תמיד הייתי כזה. Trey אוהב דברים יותר אווריתיים. אבל גם הוא וגם Pete מקשיבים להרבה מטאל ישן שהם גדלו עליו. אני אוהב את Vader. הם פיצוץ של להקה. גם Krisiun טובים מאד.

ומה למעשה הציפייה שלך מן האלבום החדש? אין לי שום ציפייה מיוחדת. אני שלם אתו מאד ומקווה שאנשים יאהבו אותו. מה אתה חושב עליו?

אני אוהב אותו מאד, אבל אני אוהב את כל החומר של Trey. אי פעם כתב הבנאדם גאון מוסיקלי, לדעתי, תגיד, מי מתארז אצלכם בשיר התשיעי יחד אתך? Trey הוא רצה לשיר איתי את זה. גם באלבום הקודם היה לו שיר שהוא שר לבד.

אתה עדיין רואה ב-Morbid Angel

בני כמה אתם? חוץ מ-Eric, יש עוד פרויקטים שבהם אתם משתתפים? אני בן עשרים ותשע, Trey בן שלושים וארבע, Pete בן שלושים וארבע גם כן. אני מנגן מגיל שלוש-עשרה על בס, בקשר לשאלה השניה - אין עוד פרויקטים.

בוא נדבר רגע במסר ובמוסיקה. האלבום החדש נשמע שוב שונה מזה שקדם לו, אך עדיין הוא חולייה נוספת בשרשרת האלבומים שלכם. איך אתה מסביר את השינויים בסאונד בין אלבום לאלבום. באלבומים המוסיקה היא הקו המשותף. הסאונד משתנה כדי ליצור עניין וכדי לגוון. אין לי ענין למחזר את עצמינו שוב ושוב. האלבום הקודם למשל היה מאופיין בסאונד נפוח וכבד, ואילו בחדש הלכנו על סאונד ברור יותר. גם המפיק שלנו מכיר את ההרכב ויודע בדיוק מה אנחנו רוצים וצריכים.

אתה נראה לי מאד מעודכן בגעשה בסצנה כיום. יש לך קשר חזק עם הרבה להקות, אתה גם הייתי בלהקה הלובר חולצות של להקות אחרות פרט לשלכם? אני מחובר מאד למה שקורה היום במטאל. אני אוהב את זה וזה מה שאני שומע. העניין עם החולצות פשוט מאד, אני יודע שאם אני אלבש חולצה של Nile לדוגמה וזה יעזור להם לקבל עוד חשיפה אז אני אעשה את זה, כי זו להקה שאני אוהב ורוצה לתמוך בה. אני יודע שזה מאד קשה להצליח בסגנון.

השירה באלבום החדש ברורה יותר, מזכירה יותר את הכיוון של האלבומים הקודמים. זו החלטה מכוונת?

לא. זו למעשה השירה הרגילה שלי באלבום הקודם שרתי אור ש-Trey רצה, הפעם הייתי גם אני שותף בכתיבת החומר ולכן היה לי יותר חופש הבעה. שים לב שיש באלבום הזה הרבה שירים איטיים, הקהל אוהב את החומר האיטי שלנו כמו למשל "Gods Of Emptiness" האלבום באופן כללי איטי יותר, אם כי יש גם חומר מהיר.

בכלל, אני חושב שמאד ש-David Vincent עזב. הפכתם ללהקה עם תדמית אחרת, וגם המוסיקה השתנתה למדי. מוסיקלית, אני ממש לא מסכים עם זה. אבל תדמיתית יש בה משהו. David אמר דברים על דעת עצמו, שגרמו ללהקה להראות כמו משהו שהיא לא... יצאה עקב-כך תדמית של להקה פאשיסטית.

משהו שהיא לא, אבל הוא כן...? כן, אבל שוב חשוב לי להבהיר, הלהקה לא פאשיסטית ולא נאצית, ממש לא. הגיטריסט שלנו יוני והמתופף מאל-סלודור, סילקנו מההרכב את המורמים הבעייתיים, זו הסיבה ש-Trey הרגיש שהנושאים צריכים להיות יותר כמו באלבומים הישנים ופחות כמו ב-"Domination". אנחנו ממש לא תומכים ברעיונות של David, כתב, הוא אמנם זמר גדול אבל אישיות מאד שנויה במחלוקת...



2000 יולי 28-29

# MILWAUKEE'S METALFEST

Reviewed by: Deena Dasein All plus-by: Deena Dasein

אומות מאוחדות של metal אמיתי, התכנסו בליבה של אמריקה בסוף יולי. ה-Milwaukee's MetalFest השנתי הארבעה-עשר הוא גן עדן לכל headbanger ומושך מעריצים, להקות ואת אנשי תקשורת ה-metal לעליה לרגל שנתית, עם יותר ממאה וחמישים להקות. זה עדיין לא אירוע אולימפי, אך לאירוע בן יומיים זה, שבו ארבע כמות - מגיעה מדליית זהב.

מי שהתענג במיוחד היו ה-Chicago עם שירים קצרים, מתחכמים והיפר-מהירים של הלהקה, על הליד המפורסם של מילוקי והרוצח הסדרתי, Jeffrey Dahmer. כמה דברים יוצאי דופן המוכיחים את הכלל ש-metal הוא משחק של אדם שמוסיף חן לבמות. ארבע נשים יפניות זעירות, Yellow Machinegun, פרצו לבמה עם סאונד אגרסיבי ביסודיות ומלא ביצים, מראה את השקר של כל הסטריאוסים. death metal עם השראה של חנק, הונש על ידי Promisques - ארבעה בלונדינים, ארוכי שיער (זה שמאחורי מערכת התופים המסיבית של Kit, הוא הזכר היחיד על הבמה), מיססה.

התקשורת זכתה לכמה מסיבות עיתונאים, עם מגוון רחב של מוסיקאים. אחד הנושאים היה, העמדה שלהם לגבי התוכנה Napster, המחלקת שירים באינטרנט. Dan Lilker (Nuclear Assault, Brutal Truth) וכו' "כל עוד הם ועכשיו (Ravenous), אמר שהוא בעד זה, "כל עוד הם לא גורמים לנו להישמע כמו חרא של כלבים". Jorgen, מ-Entombed אישר את אמרתו: "הפיצו את המוסיקה שלנו בעולם, שתהיה של כל המעריצים".

דת היא נושא נצחי. הקשור ל-metal קבוצה של מוצרים פונדמנטליסטים מסיורים, הסתובבו מחוץ לאולם. בבסיון להחזיר בתשובה את ה-metalheads, במסיבת העיתונאים, Maniac, כתגובה להסתייגויות לגבי המטרה שלו, קבע לעצמו מטרה הפוכה: "אני רוצה להעיר אנשים ממגפת הנצרות". האם אתה יכול להיות נוצרי ולאהוב את Mayhem? מישו שאל אותו. "אם אתה אוהב את Mayhem ואתה נוצרי, משהו בהחלט לא בסדר עם הראש שלך".

אחד מהמופעים המרכזיים של שבת היו Entombed - אדוני ה-death metal. ההרכב השוודי היה חסר עוצמה, שלה דווקא ציפיתי מהופעה חיה שלהם - הם היו טובים בקושי, לא מעולים. קשה להעריך, אחרי שחווים את הטוב ביותר, בעקבותיהם באה האטרקציה המרכזית - Destruction. האיחוד של ה-thrashers הגרמנים, עם Schmier, שעזב את הלהקה וחזר אחרי שנים - עשרה שנים. ועוד איך הוא חזר. מול "Kill 'em All" של Metallica, ל-Destruction יכול להיות קרב, אבל אם הם היו עומדים מולם היום, היו מאשימים את Destruction ברצח מדרגה ראשונה. Destruction חיו את שמם - חשוב הרסני, סופות טורנדו והוריקנים. כולם חשבו ש-Destruction היו הקרם דה לה קרם של יום שבת. וגם אני חשבתי עד שנתפסתי מזילה ריה, בעורך בחצות, על-ידי שתי להקות הסותרות בפראות אחת את

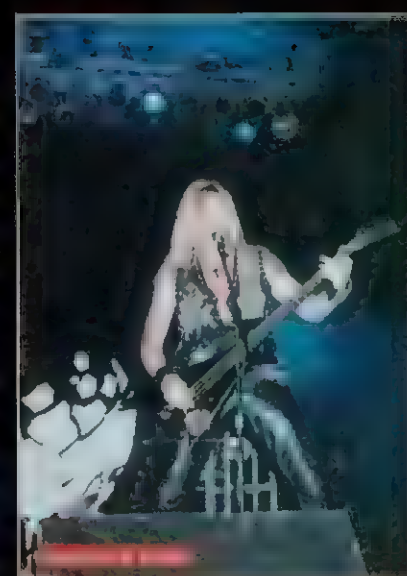
הגיעו להקות משש-עשרה מדינות ויותר, אם אתה מחשיב את הגהיזם למדינה ריבונית. ספקטרום רחב של underground metal (מוסיקה קיצונית מכדי למשוך קהל ממוצע). הוצגו: thrash, death, grindcore, black metal, doom, hardcore, האודיסורים הממוג של מילוקי הוצף באלפי מעריצים עטווי סו-שירסס אפלות, קונים דיסקים וחולצות שקשה להשיג, משוחחים אחד עם השני, משינים חתימות ממוסיקאים ובעיקר מקשיבים בתשומות לב למוסיקה שהם נסעו כל כך רחוק כדי לשמוע. מה שהופך MetalFest לכל כך מיוחד הוא מסה קריטית של קהל, הרבה קהל, שמתוכם חלק גדול עושים מוסיקה בעצמם.

בכל אחת מארבע הלהקות המככבות, מנגנים בסגנונות שונים, הקיצוניים אחד ממשנהו. כל הלהקות מגיעות מצפון אירופה. אזור זה הוא הגרעין היוצר של ה-metal המודרני, למרות שגולבית - metal - חובק עולם. להקות מכל רחבי אירופה, כולל צ'כיה ופולין, אמריקה הלטינית (שום דבר דרומית למקסיקו השנה) וגם אסיה (יפן) הצטרפה וכמה מאות שהגיעו מכל רחבי ארה"ב וקנדה.

הסט של הלילה הראשון, הציג משמעותיות ישנות וחדשות יותר למושג black metal עם כובע על הראש וזנב, עם האיפור השחור-לבן על הפנים, ועם קולו הרחב של King Diamond הדני והופעתו התיאטרלית, כל אלה יוצרים סגנון מיוחד. להקת הקודמת והפועלת של Diamond Merciful Fate, הוגדרה כ-black metal, בהסתמך על הטקסטים השטניים שלו. הסט שלו התבסס יותר על חומר ישן, אבל בהמשך היו כמה שירים מהאלבום האחרון.

Merciful Fate היא בהחלט הלהקה שמגיע לה התואר - מייסדי המוסיקה הנקראת black metal - אחריהם Maniac Mayhem, הסולן של Mayhem, צבוע כגווייה, בצרחות מניאקיות צורמות, הטיף לקהל: "הצטרפו אלינו, להדחת אלוהים מכס המלכות!" בשיא ההופעה, הנורווגים הללו נשמעו כמו בבית-מסבחים, על גבול מטוס סילון שנמלט, עם הכות היצירתי המרכזי שירשו מ-Euronymus (שנרצח מזמן על-ידי יריב), השם Mayhem מתאר את ההיסטוריה שלהם טוב יותר מאשר את הסאונד העכשווי שלהם.

הלהקה הבאה המופיעה בפני הקהל הנלהב והדחוס יחדיו, הם מקומיים - Macabre - הסט שלהם של "Murder Metal", היה לוהט, משאיר את הקהל מתנשם בכבדות לסירוגין בחוסר אמון ושר יחד שירים אהובים כמו "The Vampire Of Dusseldorf".





MUSIC INSTRUMENTS

**אימ**

כלי נגינה

מבצעים והנחות במיקס כלי נגינה

**עד 24 תשלומים**  
**ללא ריבית בכרטיסי אשראי**

**כל סוגי הגיטרות**

**קלאסיות**

(החל מ-199 ש"ח)

**אקוסטיות**

**12 מיתרים**

**חשמליות**

(חדשות, משומשות ומיוחדות)

**מבצע!! גיטרה חשמלית 690 ש"ח**

**ניתן לעשות טרייד-אין**

מוברי מטרות מהחברות המוכרות בטובם

**LINE PEAVEY**

נציגות בלעדית בצפון

**יבוא כלי נגינה מחו"ל לפי הזמנה**

סניפים ברחבי הארץ, גיטרות חשמליות ועוד

**ציוד הגברה**

מגברים, רמקולים,

מיקרופונים, מיקסרים, תאורה

**סדנאות מוסיקה**

בהדרכת מוסיקאים:

ניק מילר (סטלה מאריס), קלוד ספרא ועוד

מכירות בכל רחבי הארץ (הובלה חינם) יחס אישי: ייעוץ והדרכה!

פלמ"ח 44, הקריון קרית ביאליק

טלפקס: 04-8779225 טלפון: 04-8767377

e-mail: mixmusic@inter.net.il

\* לבעלי כרטיסי ויזה ודינרס

**SPECIAL REPORT SPECIAL R**



השנית Transmetal ממקסיקו, עם תלבושות העור השחורות, נוספים, שיער שחור ארוך שבהחלט התאימו למוסיקת ה-death metal הפראית אך מתחכמת שלהם, עוצמה הנישאת לגבולות חדשים. ואז באו Children Of The Bodom, ההלכה השניה, עם הופעה ראשונה בארה"ב. הופעתם היתה ההופעה לה ציפיתי יותר מכל. metal הוא סגנון לא סולח; זה מחורבן אם המיקס הוא לא מושלם ושתי להקות אחרות, שההקלטות שלהם היו ענקיות, נשמעו די מרוסות ב-Milwaukee's Metal Fest. סגנון ה-metal של Children Of The Bodom הוא חסר הימנעויות, thrash מלווה אגרסיבי, עם קלידים חזקים המתחרים בגיטרה המובילה. הנשק הסודי הלא כל כך שמור של ההלכה, הוא הסולן והגיטריסט ה-Yngwie-ish המוביל של ההלכה, Alexi, התפקיד הכפול שלו הוא שילוב נדיר בסגנון הדרוש וירטואוזיות בשני התחומים.



מוקדם יותר באותו יום, באחת ממסיבות העיתונאים, Alexi הרים גבה או שתיים כתגובה לשאלה שנשאלה לכל החברים בפול, לגבי ההשפעות שלהם. "Poison, Glam", השיב Alexi ללא רתיעה. הוא הצדיק את המוניטין שלו כגיטריסט-על אך יצירת מוסיקה נפלאה ומדהימה כזו, זו עבודת צוות. מהערת הפתיחה, חמשת הפנים גרמו לכולם להבין שזוהי המוסיקה המיוחדת ביותר שהם שמעו והמשיכו לאשר את האמונה הזו עד לפנות בוקר, כשגומר הסט שלהם.

**SPECIAL REPORT SPECIAL R**



# WACKEN

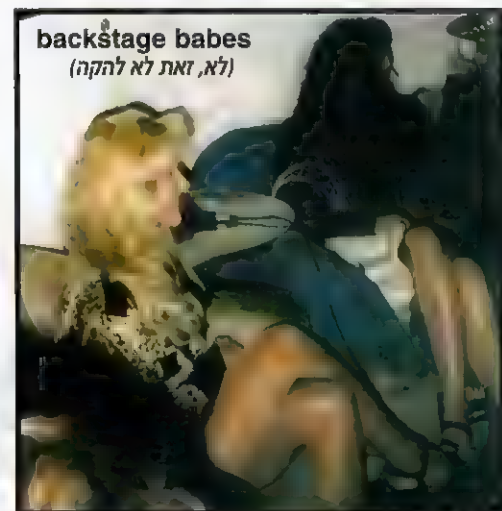
## 2007



Umbra Et Imago



Jacobs Dream



backstage babes  
(לא, זאת לא להקה)

### יומן מסע

**יום ו', 13:14, Vader** כבר בעיצומה של המלחמה... איחרנו ל-Vader, אני לא מאמין! בעצם מה חשבתי לעצמי, ישראלים או לא? וגאים! Vader שחטו בלי רחמים את באי הפסטיבל המסכנים שחלק גדול מתוכם היו אנשי true metal שאם לומר את האמת לא ממש ידעו כיצד לאכול את המעדן שהוגש להם. Dark Funeral שעלו אחריהם ב-14:30 הפתיעו כששילבו בכוחותיהם את הסולן לשעבר של Hypocrisy (ששר אתם באלבומים "Pentheralia" ו-"Osculum Obscenum", show עוצמתי ומיוחד היה מנת חלקם של הלוויה השחורה ביותר שידע הפסטיבל זה זמן רב. מאוחר יותר בשעה 15:15 בדיוק עלו Royal Hunt, ועד כמה שאני רוחש ללהקה הזו כבוד, הפתיעו בהופעה משעממת וקיסטית במיוחד וחסרת כל ייחוד.

אחד מה-highlights האמיתיים של היום הראשון, ולהקה שממש לא היו לי שום ציפיות ממנה הייתה Umbra Et Imago והם שווים הרחבה. שתי דוגמניות יפהפיות עלו לבמה כשהן מחזיקות לפידים בעלי שלושה קצוות, לא הרבה אחריהם עלה המכשף בכבודו ובעצמו, סולן Umbra, שנשא בידו צלב הפוך ענק מפלדה, וכמו שתראו בתמונה הבעת פניו אומרת הכל: תן לנו שאון בראשו אינטרו קלידים קצר והמופע ממריא בשניות. הקהל מיד התפנה להציץ בפרנקנשטיין הקטן שטיפס לו מעלה לקדמת ה-black stage, והחל צורח

כמה בני-מזל שהצליחו לחזות במאורע הנורא ולשרוד, מתגלה אמת מזויעה: עשרות להקות רוק כבד מכל המינים והסוגים תוקפות את Wacken חסר ההגנה, פעם בשנה וזורעות הרס ואימה כמעט בלתי הפיכים. למרות העובדה שרק חלק קטן מהעיתונאים שנשלח לחקור את התופעה המוזר רה הזאת, חזר בחתיכה אחת, שם כתבנו ניר שילוני את נפשו בכפו ויצא לחפש את האמת, אי-שם במעמקי יערות Wacken כשהוא מצויד במצלמה ובמפה בלבד...

(בפרוטוקול יירשם שעוד ארבעה עשר חסרי מזל אומללים התלוו לניר במסעו, אבל בדרך חזרה החלו קה היתה ברורה: שבעה יבלו את שארית חייהם בגהה, שישה - בשלוותא ואחד בביתו שבצפון).

היה היתה עיירה קטנה אי שם בצפון גרמניה. בעיירה העדינה והפסטורלית שכן לו כפר קטן, שמו של הכפר היה Wacken, ומעבר לנוף הטובל בירוק אינסופי וליערות המקיפים אותו בטבעת הדוקה של קילומטרים רבים מכל צד, היה לכפר הסימפטי ומכניס האורחים הזה, צד אפל מאד... שלוש-מאות ששים ושלושה ימים בשנה העניינים היו התנהלו כהרגלם ב-Wacken, ואז אי-שם באוגוסט 1989 קרה מאורע איום ונורא הרודף את המקום עד עצם היום הזה: Wacken Open Air נולד!! האנשים הטובים של המקום לא ידעו, ועדיין אינם יודעים כיצד להתמודד עם הקללה האיומה המושכת עשרות אלפי לובשי שחורים למקום מדי שנה בתחילת חודש אוגוסט. מעדות ראייה של



אם צריך לבזוז מקום על הסברים - אז באמת שחבל על הזמן

METAL HAMMER ישראל איתכם

עושים את זה בענק!!

האמ-אמא של המסיבות בישראל

אורחים מיוחדים:

# CRADLE OF FILTH!

ערב הופעתם בתל אביב

ביום רביעי  
1.11.2000  
בשעה 21:30  
מחיר כניסה 30 ש"ח

מועדון איזמוט, אלוז 6 תל אביב

Iron Maiden, Therion, Blind Guardian, Slayer, Death, HammerFall, Stratovarius, Dimmu Borgir, Decade, Edguy, Manowar, Machine Head, Judas Priest, Morbid Angel, Virgin Steele, Rotting Christ, Gamma Ray, Corossion Of Continuum, White Skull, Metallica, Grave Digger, Mayhem, Sonata Arctica, The Crown Of Thorns, Eternal Tears Of Sorrow, Nightwish

מבחר ענק של דיסקים למכירה טלפון לבירורים: 03-6881410

(ולא, לא פטל) שמוקמו ממש מולה.

על במה זו עלו בשעה 18:00

Lock Up האימתיניים, שיכורים

כביום היוולדם וכעוסים עד לב

השמיים. למי שלא מכיר: Thomas

מ-Jesse At The Gates על השירה, ו-

Shane מ-Napalm Death על

הגיטרות והבס ו-Nicholas Barker

מ-Cradle Of Filth לשעבר, ומ-Dimmu

Borgir בהווה על כלי-ההקשה. קשה,

קשה מאד להסביר למי שלא נכח במקום

את כמויות האנרגיה השליליות שנכחו

במקום מהרגע שהחברה האלו הוליקו

את המגברים, גם כמעט בלתי אפשרי

להעביר את איכות השואו, את האנדרלמוסיה

שהתקיימה בקרב המעריצים ובטח שלא

את ההנאה שעבדכם הנאמן להחריד ספג

מכל העניין! Thomas פתח את ההופעה

בשאלות וצרחות מהרבה מינים וסוגים

(של בירה?) וכמעט כל שיר נפתח

במילים: "Mr. Barker, show

these guys the way to chaos!"

ועוד אז-אילו פניני חוכמה בסגנון. ההופעה

כמו שנאמר כבר, הייתה רוצחת והשאירה

המון טעם של עוד, במיוחד בסופה כשסול-

גם הקודם Peter Tagtgren שהופיע השנה

ב-Wacken עם Hypocrisy

ו-Pain עלה לשיר אתם קטע,

וגם Barney Greenway

מ-Napalm Death הופיע משום מקום

וסגר את מעגל השאגות. סוף-הדרך כבר

אמרתי: בין לבין התעלף לו איזה מעריץ

מלהב של הלהקה הנ"ל בעוד חצי מבאי

הפסטיבל מפליאים בו מכותיהם.

אל תשאלו אותי למה, פשוט זה מה שקרה

ואני בטוח שאפילו אימא שלו לא זיהתה

אותו אחרי שהשומרים דגו אותו מההמון...

אבל חוץ מהתקרית הזאת (ועוד אחת)

כמעט ולא הייתה אלימות ב-Wacken

ולמעט נאיו-נאצי אחד שהסתובב עם

חולצת SS וצלבי-קריס שאישית פוצצתי

בפוגה, לא היו גם גילויי אנטישמיות למיניהם.

## קשה מאד

לראות את כל האטרקציות שיש

לפסטיבל האלוז הזה להציע ולכן

Rhapsody נאלצו לבית-ברירה להתחיל

בלעדי. בהמשך הסתבר שכל הממעיס

לראות את Rhapsody בהופעה זה ועוד-

איך משובח... הלהקה הזאת שהוכיחה בשי

אלבומיה רמת נגינה מן המעולות שידע

המטאל האיטלקי והאירופאי בכלל, הגיעה

ל-Wacken כשבאמתחתה הרבה מאד

הבטחות. הטפט הענק שלהם נתלה על

וצווח בגרמנית, אש, להבות ופיצוצים ליוו

את כל אורכו של המופע הביאורי והמצוין

הזה. באמצע ההופעה, סתם כך בלי שום

התרעה זינק ירידו הפריק לקהל, עקף

את השומרים ונישק (כן, צרפתי!) צופה

ברת-מל (?!?) שנענתה לדרישתו ללא

היסוס ובלי שום תנאים מוקדמים. באותו

הזמן ובמקום מרוחק משם כחמש-עשרה

מטרים ליוה הבסיסט בשירת death את

המוסיקה הגוטיט שבקעה מעשרות

הרמוניות בעוד שתי הדוגמניות

חוזרות לסיבוב שני, רק עם הרבה

פחות בגדים (ערומות לגמרי! יש!!)

ועם הרבה יותר מוטיבציה לענג את

את השניה בעזרת הצלב ההפוך

שנזרק מקודם, וגם קצת קצפת...

אולי לא ההופעה המהנה ביותר

בפסטיבל, אך בהחלט השנה

המוצלח ביותר שראיתי מזה שנים!

בשעה 17:30 בדיוק (הגרמנים האלה

משוהו) היו אמורים להופיע Marduk,

אך המארגן השמנמן של הפסטיבל

עלה על הבמה והודיע לכולנו בגרמנית

רוטה שסולן הלהקה מחפש את

החברים שלו בשירותים, מקיא קצת כנראה

ולכן Immortal עולים לפוצץ לנו את

הצורה! לשמחה לא היה גבול ושבע או

שמונה כוסות הוויסקי עם הקולה שלגמתי

במהלך השעתיים האחרונות רק שיפרו

את העניין! Immortal ובראשם Abbath

השמן הגירו ממעמקי ה-backstage

ישר לקדמת הבמה מאופרים טוב-טוב,

כמסורת Immortal ההופעה נפתחה

במילים "Oh, Mighty Ravens!" והבלגן

שעקב אחרי מילים אלו היה בלתי ניתן

לעצירה! אלפי metalheads משולהבים

דפקו את הראש בפראות קדימה ואחורה

כמו קבוצת ציפים אינדיאנים שזה עתה

זכו בנוצותיהם וגרמו ל-Immortal להגיב

את הקצב ולשחרר לאוור שירים מכל

אלבומיהם כולל "Pure Holocaust" ו-

"Battles In The North" שאתו הם גם

סיימו את ההופעה המוטרפת שלהם.

הקהל היה באקסטזה ודרש עוד, אבל אין

מה לעשות, ב-Wacken לא שמעו על

הדרן, ולכל להקה יש בקושי 45 דקות

להפגין יכולת ולסחוף את המעריצים.

sad but true

אמנם חזרתי לראות את הסוף של

Immortal אבל בין ההתחלה לסוף חתכתי

לבמה הצדדית, Wet Stage, ששמה

ניתן לה כנראה מכל דוכני המשקאות





וחבל כי ההופעה הייתה דווקא לא רעה. כשהנאצים wanna be סיימו את ההופעה הסבירה שלהם כולם כבר ידעו שהחלק המעניין ביותר של היום עומד להתחיל. הלילה ירד על הכפר הקטן, חושך אפך את כלו ומשום מקום נדלקו הפידים בראשו של הסמל של Wacken בין שתי הבמות המרכזיות.

Iced Earth שהתייצבו ב-22:45 למילוי חובותיהם כלפי קהל המעריצים הנאמן שנאסף למרגלות הבמה המרכזית התגלו (כמו שידענו כבר שנים) כאחת מלהקות ה-live הטובות ביותר שישנן. חדי-הראיה הבחינו שצווארו של Jon Schaffer אחוז במעין מכשיר מיוחד שנועד ככל הנראה לקבע את העיניים ולמנוע תזוזה מיותרת, זה לא פגע לו כהוא-זה ביכולת הנגינה ובסולואים המפורסמים שלו, אבל כנראה שעל ה-'headbanging' הוא יותר הלילה. אדון Barlow ששר מדיהים באלבומים הוכיח פעם נוספת שהוא אחד השליטים הבלתי-מעוררים כשהגיע ל-power metal מיוחד, מקורי ואיכותי. בכלל מאד הנתיב מכל האיכויות שנשפכות מהלהקה הזאת וגם מה-cover של Iron Maiden שהם הכניסו משום מקום: "The Trooper".

#### שעתו האפלה ביותר

של Wacken Open Air 2000, 12 בלילה בדיוק, ניתנה לאחת הלהקות האפלות והמכובדות ביותר. אדוני האופל והרשע הופיעו על הבמה בלי שטיות, הקדמות או משחקים מיותרים. Hypocrisy הגיעו להשמיד את Wacken בפעם השנייה בהיסטוריה!!

מסת דציבלים עצבנית במיוחד זרמה אט-אט לכיוון הקהל כשהלהקה פתחה לרווחה את הנשקיה שלה והחלה מרססת לכל עבר: גם חומר חדש ולא מוכר, גם ידוע עצבני ומהיר, וכמובן איטי ומסיבי שהתבטא בקליטיות כדוגמת: "Apocalypse" או "Rosewell 47". אין הרבה מה לפרט מלבד העובדה שהם הביאו אתם להופעה גיטריסט נוסף מלבד Peter Tagtgren, שמתמקד למרבה הפלא דווקא ב-rhythm ומשאיר את הסולואים והשווץ למנהיג המסורף. רעיו לנשק, Michael ו-Lars עשו את המוסל עליהם בלי תלונות מיותרות ודפקו אחלה שואו שבעולם.

00:45 - שעתם של Gamma Ray הגיעה, וחבל! אני מת עליהם וציפיתי לשואו מצוין במיוחד בהתחשב בכמות התפאורה שסידרו לכבודם על הבמה. אני מקווה שהם מצ'פרים את ה-roadsies שלהם כמו שצריך על איכות התפאורה מכיוון שמעבר לזה הרבה לא היה כאן. Kai קיפץ לו מאושר ומחויך כתמיד ולידו התמקמו Henjo ו-Dan גם הם נראים כאילו סוף סוף נכנסו להריון אחרי שנים... חסר-חן, גועל גפש, סדר שירים מזוויע, פשוט שיט!

Six Feet Under לקחו כאן את כל הקופה ובגדולו רגעו לפני Six Feet. שכחתי לספר לכם על החולצות ב-Wacken. כל להקה שעדיין לא הוציאה דמו התנוססה שם קבל עם ועדה על איזו חתיכת בד שחורה או צבעונית יותר מכל חולצה אחרת שנראתה בפסטיבל בלטה בצורה ברוטלית. Six Feet Under עם ההדפס של אלבומם האחרון "Maximum Violence", שוב, שום הקדמות ושום שטיות! אחת הלהקות הברוטליות, הרוק'נרוליות והמקוריות של הפסטיבל זינקו משום מקום עם "War Is Coming" בעודם מבטיחים הרס ומלחמה לכולנו. למי שעוד לא הבין השעה קעת היא 02:15 לפנות בוקר והקהל מותש אחרי יום ארוך (מאד...) של הופעות נו-סטופ על 4 במות, אבל עדיין לא היה בן-זונה אחד בין כל עשרות האלפים שלא התייצב מול ה-black stage ודפק את הראש כאילו אין מחור! ל-Six Feet אין ניטים וגם לא איפור אידיטי. אין להם 18 נגנים שמחייכים ומרצים קסמים עם הקהל ולבו-

הבמה כבר זמן רב לפני שהחבר'ה דיחו לכיוון מצוידים בגיטריסט ובמתופף החדשים שלהם שצורפו לא מזמן. מיטב הלהיטים של Rhapsody נוגנו לנו, וביניהם "Land Of Immortals" ו-"Emerald Sword". אישית הגעתי עם המון ציפיות לראות להקה גרנדיוזית כמו Rhapsody מתרגמת את החומר המיוחד שלה ל-live. קבוצתית (אני והחבר'ה) התאכזבנו רצח מהביצועים החיוורים והצלולים שהם סחטו מעצמם (בקושי רב יש להוסיף). התופים - מעולים, הגיטרות אפילו יותר מוצלחות באיכותן מההיפופ, אבל פה נגמרות המחמאות.

Fabio Lione לא הצליח לסיים שיר אחד אפילו בלי לשפוף לאגר. הבחור פשוט משתנק ונחנק כמעט כל פעם שהוא מנסה להגיע לטונים הגבוהים, בדיחה לאור יום. הקלידן משנה מצב צבירה לגו במהלך רוב ההופעה ובלתי-מורגש נשמע בכלל. הגיטרות המוצלחות של מקודם מוגברות כל-כך, שהן למעשה בולעות ונוגסות בכל כלי נגינה שמעז איכשהו לפלוש לטריטוריה שלהן, ולסיום (כאילו שלא סבלנו מספיק) כנראה שלכל חברי הלהקה הזאת יש יומולדת באותו היום, ואותו היום הוא כל יום, ואני אומר את זה מכיוון שהם חייכו כמו קופים כל ההופעה הזאת ו-Fabio במיוחד ניסה לשלח את הקהל (הבלתי-משולח) בעליל! בעזרת מחיאות כפיים קטנות ומעצבנות עם הידיים צמודות למיקרופון ולגופו בו-זמנית - פשוט אמנות! לסיום ההחלטה, אם להיות קצת פחות נוקבים לרגע, אני מניח שקשה מאד להעביר חומר מורכב כל-כך לבמה ולהשאיר אותו באותה רמה. אבל אם הם לא יכולים שלא ניסו! אף אחד חוץ ממנהל הבנק שלהם (שמחליף בזכות את המרצדס שלו אחת לשבועיים) לא מצמיד להם אקדח לרקה.

#### ממש בשבבך

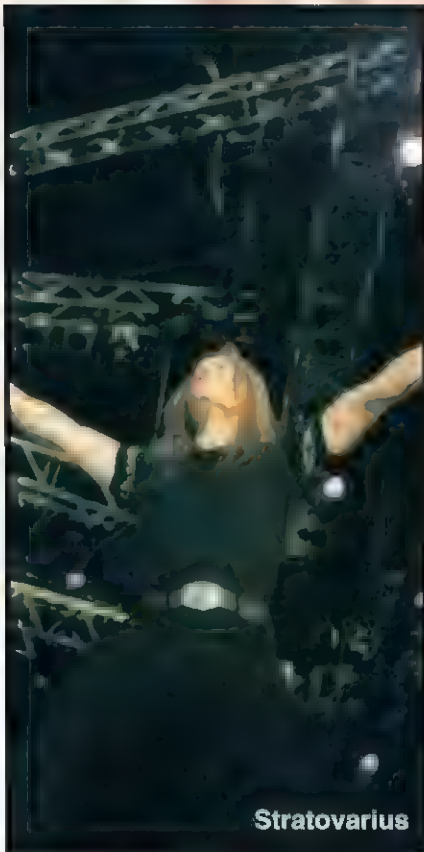
#### התיאשתי מה-heavy metal

שאמור היה להיות משונב (Rhapsody) על לבמת ה-Stratovarius True Metal Stage והוכיחו לי שאפשר אחרת. "ואוו" הייתה המילה שנחרטה לי טוב ועמוק מאד בזיכרונותי והשמיעתי אחרי שלושה שירים שיוצאי פילנדן החמודים האלו ביצעו. "Haunting High & Low" פתח את ההופעה, "Father Time" עקב, ומיטב הלהיטים של להקת הפופ-מטאל המעולה הזאת נוגנו בזה אחר זה עם דגש קל לחומר החדש יותר.

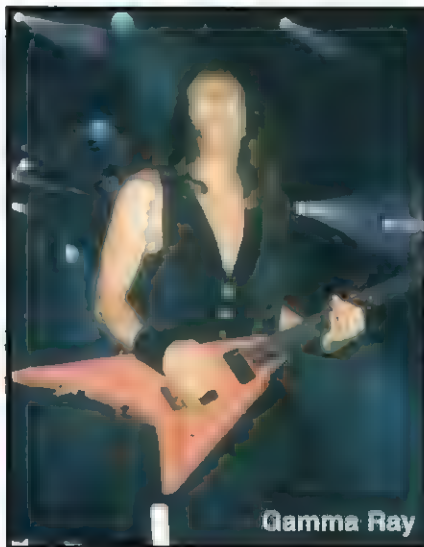
מעבר להנאה ולדפיקות הראש האין סופיות שלי ושל שאר הקהל ההופעה הזאת ראוייה לציון מיוחד בזכות מספר אלמנטים שאי-אפשר להתעלם מהם:

1. המתופף, Jorg Michael מתופף בצורה ראוותנית כל-כך שזה מפחיד (בנימה הטובה של העניין!) בין מכת סניר אחת לשנייה הוא מספיק לסובב את המקל בין האצבעות, לזרוק אותו לקהל, לחכות לצרחות השמחה שמלוות את המהלך האסטרטגי הזה, לשלוף מקל חדש מחבית-המקלות שהוא סוחב אתו ולהכות שנית וחוזר חלילה, פשוט לא ייאמן!
2. הסולן, Timo Kotipelto נשרף ביד מזיקוק פירוטכני (מנסה להיות James Hetfield 2 אה?), וירד באמצע ההופעה מהבמה כששאר הלהקה מנגנת בינתיים. לאחר חמש דקות של ציפיה מותחת הוא חזר כשמגבת מונחת על ידו השרופה והמשיך את השיר מהמקום בו הוא נקטעו טרומפלדור קטן עליו!
3. הביצועים לשירים המקוריים היו מקצועיים כל-כך, שפשוט לא ייאמן שהלהקה הזאת לא חרגה מהנוהל וחזרה לאיזה דרדן נחמד. הפגנת כשרון מרשימה ומצוינת של Stratovarius!

Stratovarius ירדו ו-Marduk עלו, אתם מבנים, זה היופי והקסם האמיתי שטמון במקום הזה. תמיד הנגידים יהיו פטאלים וההתרגשות לעולם לא תדעך! תמיד הייתה לי בעיה עם להקות שמכריזות בגלוי שהן שונאות יהודים, כושים וכל דבר שלא נראה ומתנהג בדיוק כמוהו, ו-Marduk היא כזאת בכל רמ"ח אבריה



Stratovarius



Gamma Ray



Entombed





**WE TATTOOED YOUR MOM...**

**IT'S YOUR TURN NOW!**

**Body Art**  
TATTOO STUDIO  
PROFESSIONAL TATTOOS & PIERCING  
Crazy Shon In Tel Aviv

רחוב יל פרץ 20 תל אביב  
טלפון: 03-6390210; 054-936685  
שעות פתיחה: א-ה: 10:30-19:30; ו: 10:00-15:00



**נפתחה חנות חדשה ומטריפה!**  
**יש MASTER בעיר!!!**  
**בוא תנגן, תשמע זה אדיר!!!**

**במקום תצוגה גדולה של:**  
גיטרות \* מגברים  
אפקטים \* אביזרים  
חדש ויד שניה  
**מבחר נדיר**

**25 שנות נסיון!**  
**בהנהלת משה עובדיה**  
מומחה לבניית גיטרות בהזמנה  
ותיקונים מכל הסוגים ברמה גבוהה!!

**Guitar Master**  
רחוב יל פרץ 20 תל אביב  
טלפון: 03-6390210; 054-936685  
שעות פתיחה: א-ה: 10:30-19:30; ו: 10:00-15:00

מסתבר ש-Six Feet Under גרמו להרבה יותר המולה מהמתוכנן ולאחר 45 דקות של מוסיקה בין הקיצוניות שידעה האנושות וקול מפלצתי שהתגלה כמפחיד אף יותר בהופעה הגיעה החוויה המולטי-חושיית הזאת לסיומה המפתיעה בצורת cover ל-AC/DC שדאג אישית לכך שלפחות עשרת-אלפים זוגות ידיים ינפנפו בקרניים שטניות בשעה 3 בבוקר, מחזה נעים לכל הדעות.

#### יומן מסע:

**יום שבת, ה-5 באוגוסט שעה 07:11:**  
**בבוקר, אלי, איך נרדתי את היום הראשון?**

כנראה שבאמת יש השגחה עליונה. אני והחבר'ה בקושי עומדים על הרגליים אחרי בקושי 3.5 שעות שינה. דבילים ואופטימיים אנו ניגשים להתמודד עם היום השני... Immolation שהיו אמורים לפתוח את היום השני בשעה 11:15 ביטלו משום מה ברגע האחרון את ההופעה והשאירו את שתי הבמות המרכזיות מיותרות למשך 50 דקות תמימות, מצב שתודה לאל לא חזר על עצמו פעם נוספת במהלך האירוע.

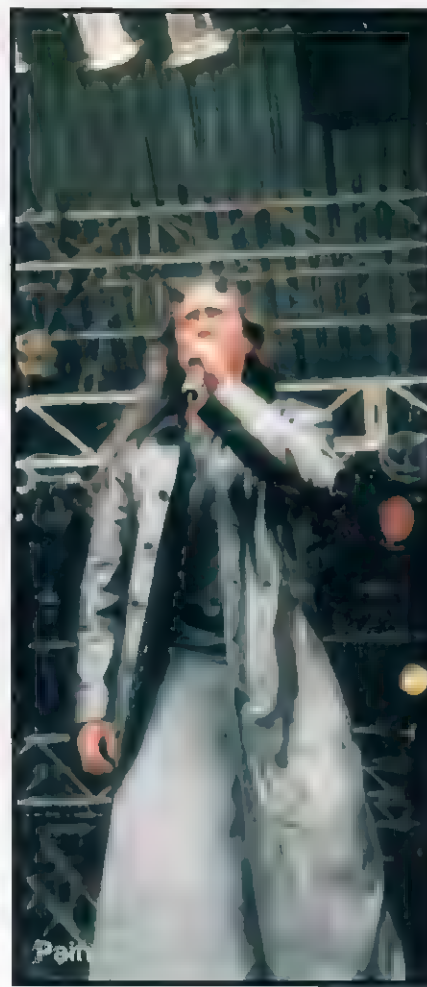
Squealer נאלצו לחנוך את יומו האחרון של הפסטיבל בשעה 13:45 (אם נתעלם מכל הופעות השוליים המעצבנות שהתקיימו מוקדם יותר) ודפקו הופעה מפוצצת במיוחד (תרתי-משמע) כש-Mike Terrana גורם בפעם המי יודע כמה לתופים שלו לדמם למוות בצורה ורטואזית ומקורית במיוחד. באמת מתופף יחיד במינו.

מההופעה של Sentenced שהתקיימה בין השעות 14:15 ל-15:00 אני מרשה לעצמי להתעלם. רק אומר שלמעט פיהוקים ותנודות ראש מאולצות (רק כדי לצאת מידי חובה) הקהל לא באמת התייחס ברצינות לבדיחה האלטרנטיבית שגנבה 45 דקות שלמות מלהקת מטאל אמיתית שהייתה יכולה למלא את מקומה בקלות.

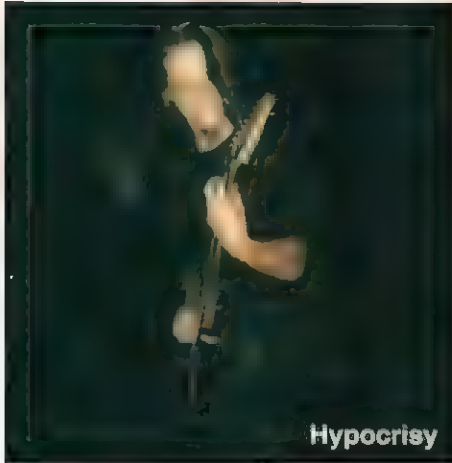
Pain או Pain! איזו הופעה ש-Peter Tagtgren ו-Pain! רקחו לנו כאן מסתבר שהבחוץ וגיטריסט הליוויו שלו מ-Hypocrisy לא שתו או התעייפו יותר מדי אתמול, קמו מוכנים ומזומנים ליום המחרת (היום) ודפקו הופעה צבעונית ומהממת. Peter באיפור שטני במיוחד שכלל צבע גוף אדום בוהק, קרניים (בטוח שהן היו מלאכותיות? אולי תסרוקת שונה?) וזקן מחודד שיכול בקלות להוציא עין למישהו, הוכיח לכולנו פעם נוספת שכשמוזכר באומנות המורכבת שנקראת הופעה הוא עדיין הלוציפר הבלתי-מעורער של עולם המטאל, ואם אתם חושבים שמדובר בליקוק-תחת מסיבי או בהתנפחות בגלל שראיינתי אותו לגיליון הזה, תשקיעו שנה הבאה כמה ג'ובות ותטושו לראות את הבחור בפעולה (או שההר יבוא למוחמד, מי יודע). אוקיינוס קלידים, חוסר בסיסט לא מורגש, שני גיטריסטים פראיים והמתופף

שים כמו ברברה סטרייסנדר. מה שכן יש להם ארבעה טיפוסים עצבניים בקנה-מידה לא אנושי שבאו במטרה אחת: לעשות בלגן, והרבה ממנו מהרגע ש-Chris Barnes (Cannibal Corpse) לשעבר. אני אצטרך להזכיר את זה עוד הרבה פעמים כאילו! הופיע מולי פנים אל פנים מטווח של פחות משלושה מטרים אשכּי התחילו לרעוד - פשוטו כמשמעו, ואחריהם הרגליים, הידיים ולבסוף כל הגוף שלך נמצא במעין אקסטזה מטורפת לחלוטין וכל האלכוהול ששתית באותו היום מתנקז לראש והחגיגה מתחילה!

הצצתי אחורה לקהל לראות אם אני האידיוט היחיד שעומד לאבד את העשתות נות למשמע "Victim Of The Paranoid" Beneath A Black Sky" והבנתי מהר מאד שהשומרים ואני הם האנשים השפויים היחידים עדיין בכל המתחם הענק הזה 2 מטר אורך וגודל זהה ברוחב. אלו לא הערסותים הרגילים שכולנו מכירים מה"ברבי". השומרים האלו לא יודעים פחד מהו, מצוידים באלות ובכפפות ליגוב דם הקורבנות הם ניגשים למשימתם מדי הופעה. אבל לא הפעם. הפעם, בסיומו של היום הראשון והמצוין ראיתי לראשונה בעיניהם פחד. ראיתי והרחתי את החשש שלהם שמא הם לא יצליחו להשתלט על המסות האדירות של הקהל שצבאו על הגדרות ועשו crowd surfing בלי הפסקה. מאוחר יותר בשיחה עם אחד מהם התברר שהם כמעט והזעיקו כוחות של משטרת המבורג לסייע להם. מה אתם יודעים!







לא מנע ממנה את הגורל המר לו היא נידונה. Pete פוצץ לה את הצורה והשתמש 10 פעמים בשניה בכל אחת מ-25 המצלמות שהיו תלויות לו מול הפנים, וזה רק ב-soundcheck.

לפתע בלי שום הכנה נפשית מתאימה (כאילו שיש דבר כזה) התקדם לכיוון Steve Tucker, הסולן והבסיסט המבטיח שהחליף לא מכבר את David Vincent שפנה לעסקי הסאדו. בניגוד ללהקה נורמלית שפותחת שיר בטקסט ססס (הי הט של התופים), פה כל שיר מקבל הקדמה בצורת הקשה פראית על הסנייר. אחרי שלוש דקות הופעה של Morbid Angel אתה מרגיש כאילו מינימום נפלת בטעות לאמצע שדה-מוקשים ולכל כיוון אליו תפנה תשמע פיצוצים מחרישי-אוזניים, אש, עשן והרבה הרבה צרחות!



Steve מנפח את פיו כמו קוברה ו-Trey יורק את הארס בצורת ריפים מהירים וכווננים שלא משאירים מקום לתהיות לגבי כוונותיהם של רביעיית הפסי-כופטים האלו שהעלו כבר מזמן את ה-death metal לדרגת אומנות, וגם כאן בגרמניה הם מצליחים לשלח בקהל ובי את חצי השנאה שלהם ולגרור למסת הקהל העייפה כל-כך לזוז כגוף אחד למשמע צלילים הדיאבוליים. רפרטואר ההפצצות כלל בין השאר את "Day Of", "Rapture", "Opening Of The Gates" ו-"Suffering". מתוך האלבום החדש שיוצא ב-25 לספטמבר "Gates To Annihilation". ההופעה של Morbid Angel השאירה אותי כל-כך חסר נשימה ומותש שבין 18:40, סיום ההופעה, לבין 23:15, זמן תחילת ההופעה של Venom האלמותיים פשוט ישבתי ב-backstage חצי מעולף וגמתי משהו כמו 12 בירות. הרבה לכתוב על Venom אין מה לנו, הצלמים, לא הרשו להיכנס ולצלם מתוך חשש אמיתי לחיינו (ה-מ-י-פירוטכניקה) וההופעה גם ככה הייתה פושרת, אז בשביל לא לקלקל חלק מהחווייה בואו נאמר ש-Morbid Angel חתמו את הפסטיבל האלוהי עם הרבה כבוד והרבה ציפייה לאלבום החדש. הדבר היחיד שאני מצטער שהפסדנו הוא את התענוג המפוקפק לחזות ב-Chantal Chevalier, כוכבת הפורנו הגרמניה שהוזמנה לשעשע את הקהל במופע קשה מנשוא שהיה אמור להיערך על במת ה-black בין 1:45 ל-2:00 בלילה. ביג דיל, פחות ציפים, אני אחיה זה בטוח, עכשיו צריך רק למצוא את הדרך החוצה מהיער המקולל הזה ואת הדרך חזרה פנימה עוד שנה, מפני שעל גופתי המתה - אני אחיה כאן (בלי כפל לשון)!! I Survived Wacken 2000!!

נר שילוני

של Immortal. מה אפשר לבקש עוד? אה כן, וסאונד לא מהעולם הזה (שוב, תרתי משמע) מלא באפקטים אלקטרוניים ובמקורות שטניים. Hail Peter!

Entombed שעלו ב-15:45 גררו בכוח את היום לעיצומו. עוד יש לפנינו את Morbid Angel, Nightwish ו-Venom! השוודים הוותיקים לא אכזבו כלל וכלל ובניגוד לאלבומם האחרון והכושל (לטעמי) הופיעו כמו בהמות, טוב ומסיבי! הדבר היחיד המוזר בלהקה הזאת הוא הבסיסט. ראיתם פעם בנאדם בצבע זהב? אני לא מתכוון לבלונד או צהוב וגם לא עישנותי יותר מדי. אני מתכוון לאדם שלקה ככל הנראה בזהב. קטע מוזר באמת.

ריף הסיום של Entombed היה גם ריף הפתיחה של Nightwish ואחרי אינטרו קלידים נחמד אבל ארוך מדי קיבלנו את החבר'ה בהרכב כמעט מלא. בהנחה שרובנו חרמנים בפוטנציה האבידה הייתה נוראית הרבה יותר מהמצופה, Tarja נפקדה! אפילו חיפושים קטטוניים אחריה בעזרת הזום שלא היה לי במצלמה העלו חרס. אחרי שלוש דקות ניגנה מורטות עצבים הסטארית הופיעה במלוא הדרה וסינטיטיותיה. נחזור ל-Nightwish מיד לאחר מבזק Tarja קצר. הבחורה לבשה שחור לחלוטין (בלאקריט בפוטנציה? ציה?) והתכסתה במעיל תחרה למרות ה-30 מעלות. משהו מוזר בה, ותאמינו לי שהסתכלתי מקרוב מאד (מאד) מאד. אין בפרצוף שלה חלק אחד שלא עבר דירה או שלא נראה סינטיט לחלוטין. פשוט לא נתפס הסיפור הזה, מסתכלים על בנאדם 20 דקות ולא מצליחים להבין איך הוא באמת נראה מתחת לכל השכבות והניחושים האלו. קטע. ובחזרה לתוכנית. Nightwish שיחקו אותה. אמנם לא בגודל ובטוח שאף אחד לא יתעקש לספר על זה לנינים שלו, אבל מבחינת סדר שירים, סוג הופעה, רמת נגנים (Tuomas הקלידן נגן מצוין ופרפורמר עוד יותר מצוין) ובכלל, כל מה שנוגע לצד היוזאלי והמקצועי של Nightwish הם שיחקו אותה. Tarja נשמעת בהופעה בדיוק כמו בדיסק, הוה אומר פיצוץ.

עם כל הכבוד לכל משתתפות היום, השבת השחורה הזאת שייכת ללא צל של ספק ל-Morbid Angel שעשו הנה את כל הדרך הארוכה מהסטודיו שלהם בארה"ב. כש-Pete Sandoval הופיע לבדו על הבמה ל-soundcheck של התופים, אני חושב שאנשים התחילו להבין מה מצפה להם בשעה הקרובה. מערכת ה-Premier בעלת מנוע ה-double bass זעה ונעה, התחננה וצעקה אבל כלום, פשוט כלום





mda@heavy-design.com



# CUT'S YOU UP

the complete dark 80's covers compilation



Presents:

## CUT'S YOU UP

The first ultimate covers compilation

A dark experience into the world of the dark 80's. Performed by the masters of METAL

### Featuring:

- Cradle Of Filth
- Orphaned Land
- Subterranean Masquerade
- Death
- Edguy
- Love Like Blood
- Tiamat
- Moonspell

לפרטים ניספים יקניית אין לייז

Fax: 972-3-6812884 Phone: 972-3-6827833 email: info@mdma.co.il http://www.mdma.co.il

# Omega Records Presents:



## AVALON

AVALON "Extreme" A folk asi... ancient oriental costumes... One of it's kind! Recomendad!



## CAGE

ASTROLOGY

CAGE - "Astrology" True & powerfull traditional heavy metal in the veins of Judas Priest - Iron Maiden! Keep the flame Burning!



Omega

212-7412389 RAVEN MUSIC 7412389

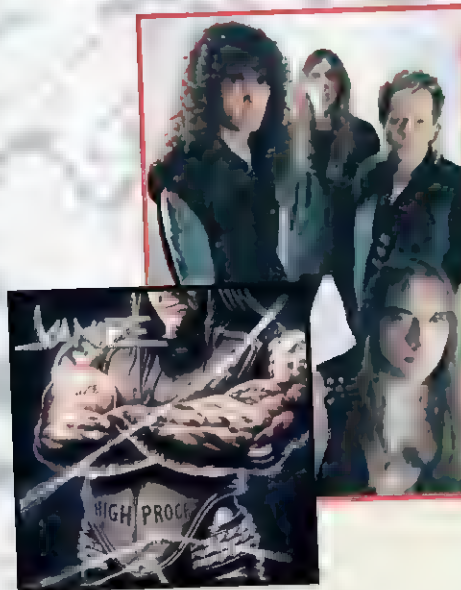
60

ש"ח בלבד

mda@heavy-design.com



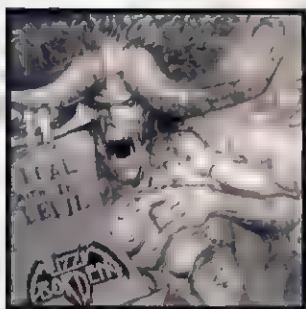
# Under The Hammer



**"VANIZE  
"HIGH PROOF  
(BRAKER REC.)**

Markus Becker ו-Marcus Bielenberg ל-Vanize מגיעות מחמאות גם על יכולתם לכתוב שירים כמו "Minute Man", "Rolling" או "What You Give Is What You Get". ההימנון, וכל קטע בדיסק הזה מלא בשירים מוסיקאליים ונשמע טהורה של metal בלי שום ניסיון להיות מקוריים או חדשניים ובעצם יורת מפעם אחת בזמן ההקשבה נדמה לך שכבר שמעת את השירים האלו איפשהו, אבל למי זה אכפת, הצוואר עובד, הלב דופק והחיוך לא יורד מהפנים. הדיסק הזה חייב להקפיץ את Vanize למקום ראוי ומכובד בין הרכבי ה-metal, יש להם את כל הנתונים הדרושים, את הקשרים הנכונים והכי חשוב - הם יודעים לכתוב שירים אדירים - "High Proof" הוא ההוכחה לכך. אלבום חובה!! לכל metalhead אמיתי!!!

Amit Lwow 912



מתישהו באמצע שנות השמונים. הבחירה בשיר "There Will Be Blood Tonight" מצוינת. השיר מציג מייצג את כל הטוב שמציע האלבום: גם מהיר, גם כבד ועם מילים וקצב שנשארים בראש הרבה אחרי שהוא נגמר. השיר הטוב ביותר באלבום לטעמי הוא זה הכבד ביותר בדיסק, "We Only Come Out At Night" עם תיפוף מצוין, גיטרות חזקות ומפיק שעשה אהלה עבודה. אין לי גם כמעט שום דבר רע להגיד על אף אחד מהקטעים האחרים, אולי רק שבאישהו מקום הם די דומים זה לזה. בהרבה מקרים דבר כזה יכול להפיל אלבום, אבל Lizzy Borden מצליחה לא לשעמם ולא לגרום למאזין לאבד את הסבלנות בדרך. אמנם בשיר האחרון, "Believe", האטת הקצב לא כל כך מוצלחת ויש חזרה על שורה אחת בפזמון כמה פעמים יותר מדי, אבל אחרי שלושת רבעי שעה של מוזיקה מצוינת, אני חושבת שאפשר לעבור על זה לסדר היום.

9 כרמית מרחי

ענק! פשוט ענק! heavy metal מבית החרושת האורגני ל-heavy metal ובבעלות חלקית של Peter Dirkschneider שהוא כמובן אחיו של Udo הגדול, שביחד עם שלושת השותפים שלו ב-Vanize הם נשמעים כמו ש-Accept זה לא מפליא מכיוון שחץ מהשירה של Peter שהיא כמעט זהה לזו של אחיו, "High Proof" מלא בתבניות אצבעות של Stefan Kaufmann שהפיק את האלבום. אמנם זהו כבר הדיסק השלישי של Vanize, אך נראה שהפעם הם הגיעו למסקנה הנכונה שאי אפשר לברוח מההשוואה המובנת מאלה וכמו שאומרים "אם אי אפשר להלחם בזה, אז עדיף להצטרף". כמעט כל קטע בדיסק, מלא בנחותות של אותו ריח מוכר ואהוב של Accept או U.D.O., אם זה במבנה השירים, המלודיות, השירה הקבוצתית, בפזמונים, בסאונד וגנינת הגיטרות של

את מקומו והשירה שלו כאן נותנת לנו להבין מדוע כל כך הרבה הרכבים רצו בשורותיו. "Prophecy" נותן לנו את הצד היותר מורכב של Metalium כשמיד אחרי מנגינת הקטע הטוב באלבום "Eye Of The Storm" ונותן לנו שבע וחצי דקות של epic מוסיקלי שלאחריו אי אפשר להתווכח לגבי יכולת השירה של Basse. בסה"כ "State Of Triumph" נותן לנו את מה שקיוונו לקבל מ-Metalium באלבום הקודם, אבל מוטב מעט מאוחר מאף פעם. מי שבכל זאת אהב את "Millennium Metal" יאהב גם את הדיסק הזה ולמי שהתאכזב-כמוני, אני ממליץ מאוד לתת ללהקה הזו הזדמנות נוספת עם האלבום החדש שלכם הם נותנים לנו אלבום heavy metal אדיר.

Amit Lwow 9

## **Lizzy Borden "Deal With The Devil" (METALBLADE)**

Lizzy Borden חוזרים, ובגדול. עם הדיסק החדש שלהם אחרי הרבה זמן שהיו בפפרד ביולית כמה שעות מצוינות שהזכירו לי את ימי בית הספר התיכון שלי. האלבום מכיל את כל המרכיבים הישנים והמוכרים שעשו את המטאל של שנות השמונים: קצב גיהנום, קצת מהטון, כמה אופנועים, שיר אהבה כנוס אחד לנערה מורדת, קמפוז מרד נעורים, וקריצות הומוריסטיות לעבר החיים בשולי החוק. האלבום מקסים כל כך כי אף על פי שהוא אינו מנותק ממה שקרה לז'אנר הזה של הרוק בעשור האחרון, הוא בכל זאת נשמע כאילו שהזמן עצר מלכת

בשני. כשהם לבסוף מכריזים על מערכת היחסים שבניהם במסיבת חג המולד שמתקיימת בחברה, שני בניו של הבוס הגדול של Cryotech Rev ו-Don Devlin צוחקים עליהם... יום למחרת נמצאת גופתה של Jen בדירתה. Lex מבין שאלו שני האחים שחרגו את אוהבתו והוא ממציא תוכנית מחשב שתהרוג אותם.

הסיפור הוא די בסיסי, אבל השירים מתארים אותו לא רע והטקסטים של Gary Hughes תמיד מתאימים למוסיקה בצורה מושלמת. הביקורת העיקרית שלי על "Spellbound", האלבום הקודם של Ten, הייתה שהוא היה חלקלק מדי ומלוטש ואני חושבת שהלהקה הסכימה מכיוון שהם חספסו מעט את הדברים באלבום זה והוסיפו לסאונד שלהם קצת יותר בסיס וכבדות, בייחוד בשירים כמו "Barricade" או השיר המצוין "Thunder In Heaven". כמובן שהם שמרו על סאונד ה-hard rock המלווה והם גם צרפו את Don Airey (Ozzy Osbourne, Rainbow) לעזר ולשפר כל אלבום שבו הוא מופיע, למרות שבשירים טובים כמו "Timeless" או "Give In This Time" רק מעט שיפור הוא אפשרי. וכשאנן סוף חושבים שהם הצליחו ליצור אלבום כמעט ללא רבב הם הורסים את הכל ומפריעים למוסיקה עם קול שהוא בסגנון ממוחשב או שידורי רדיו בין השירים, שזה בעצם חלק מהסיפור, אך היו צריכים להופיע בחוברת ולא כחלק מהדיסק מכיוון שזה פשוט מפריע את שטף המוסיקה ומציק לך.

חוץ מהצקה קלה זו מאוד נהנית מהאלבום הזה, ולגבי החלק של הדיבורים, בשביל זה קיים כפתור ה-"Skip" במערכת שלכם!!

Yvette Salthouse 9



## **Metalium "State Of Triumph" (MASSACRE)**

אני לא חושב שהיה מישור יותר ביקורתי ממני כלי אלבום הבכורה של Metalium "Millennium Metal" שיצא לפני כשנה, אבל כגודל האכזבה מאותו אלבום, כך גם ההתלהבות מהדיסק החדש שלהם "State Of Triumph", ואולי לאחר שנשמט מהם התואר של "סופר-גרופ" שכ-Mike Terrana ו-Chris Caffery נטשו את הספינה, אפשר להתייחס אליהם כלהקה אמיתית לכל דבר ולא כעוד פרויקט. הסגנון כאן הוא אותו סגנון של Metalium שהרבה בזכות הקול הנודר של Henning Basse והסאונד הבומבסטי שלהם, קל מאוד לזהות אותה, רק שהשירים בדיסק הזה הורצו ופשוט להקשיב לו מתחילתו ועד סופו בלי שום רצון לשחק עם השלט. שני הקטעים הראשונים "Steel" ו-"Avenger" הם "Years Of Darion" הם Metalium במיטתם ונותנים לנו בפריצות פיפוצ של metal מלווה עם כמות נכבדה של דאבל באסיס תוצרת Mark Gross פלוס הבאס המאוד דומיננטי של Lars Rats שגם עשה עבודה מצוינת בהפקת האלבום הזה, אבל עם כל הכבוד והערכה לשניים האלו וגם לצמד הגיטריסטים הנודרים Matthias Lange ו-Jack Frost-1, השופר והדגל של Metalium הוא Henning Basse הסולן שסוף סוף מצא

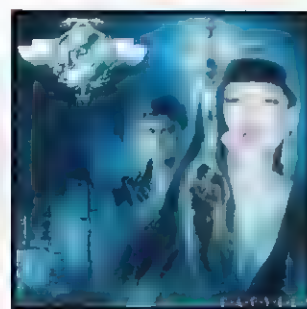


## **White Skull "Public Glory, Secret Agony" (BREAKER RECORDS)**

שמעתי את White Skull לראשונה בהופעה בתל אביב בשנה שעברה. צינתי אז לעצמי במיוחד את קולה המחשמל של פצצת האנרגיה, הסולנית Federica De Boni באלבום הרביעי של הלהקה מאבד הקול הזה משהו מהעוצמה המהפנטת שלו על הבמה. בכל זאת, סגנון השירה המיוחד של Federica, הנתמך בנגינה מדויקת וחדה של הגיטריסטים Fonto ו-Savio, יוצרת את אחד האלבומים הכבדים, הכוחניים והמהירים ביותר ששמעתי לאחרונה. האלבום הוא אלבום נושא, בו חוזרת הלהקה האיטלקית אלפיים שנים אחורה ומתמקדת באימפריה הרומית בתקופתו יוליוס קיסר. האלבום רציף מבחינה מוסיקלית ומהווה נקודת ציון חשובה עבור הלהקה, אבל מצאתי בעייתיות מסוימת בהתפתחותו משרי לשרי מבחינת התכנים של המלים, דבר שחשוב לדעתו לכל אלבום נושא שמנסה לבנות סיפור.

האלבום הזה גם לא מחדש שום דבר. על הנקודה הזו אפשר להסתכל משיני צדדים. מצד אחד White Skull לא נושאים שום בשרה חדשה, אבל מצד שני הם מספקים מטאל מסורתי כהלכות ועושים את העבודה שלהם לא רע בכלל. האלבום נפתח ומסתיים בקטע אינסטרומנטלי שמתחיל לאט וממשיך בתופים מבשרי רעות (רעיון ישן, אבל עדיין עובד), ממשיך עם "High Treason" המרגש עם מלים קודרות וסולו גיטרה מהיר ומלוטש, ומכיל גם את "Greedy Rome" המצוין, אולי הטוב ביותר באלבום ועוד קטעים טובים כמו "In Caesar We Trust" ו-"Valley of the Sun". יש גם קטעים אחרים, שגורמים לי ללחוץ על הכפתור בשלט המערכת שמעביר לשרי הבא, אבל בסך הכל אלבום טוב של מטאל בסיסי כמו שכולנו מכירים.

8 כרמית מרחי



## **Ten "Babylon" (FRONTLINES)**

נראה כי Ten, להקתו של Gary Hughes, משתפרת יותר ויותר מאלבום לאלבום, וללא ספק "Babylon" שהינו האחרון הוא הטוב ביותר עד כה. למברה הצער הם הלכו בעקבות האופנה האחרונה ועשו את האלבום הזה במתכונת של אלבום נושא. אלבום זה מספר את הסיפור של Lex Bader, מתכנת מחשבים ו-Jen Jarrett - מזכירה שעובדת באותה חברה איתו - Cryotech Industries (כן, כל זה קורה בעתיד) שמתאהבים אחד



# Lion Music

Progressive metal  
hard-rock label

Lion Music is a specialist label for quality music  
Progressive metal, hard rock and the best guitarists around

**WWW.LIONMUSIC.COM**

## Condition Red

## Condition Red

A BREATHTAKING PROGRESSIVE METAL CONCEPT  
ALBUM. INCLUDES PERFORMANCES BY DEREK J. SHERINIAN

ALEX MASI, LARS ERIC MATTSSON.

MIXING PROGRESSIVE METAL WITH FUSION AND  
NEOCLASSICAL, COMPLEX WRITING AND STUNNING  
MUSICAL PERFORMANCES.  
(COURTESY OF MAGNA CARTA/PLANET X)

## Torben Enevoldsen

### HEAVY PERSUASION

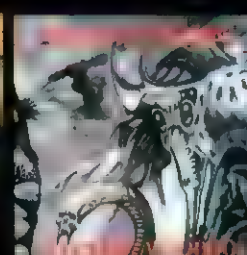
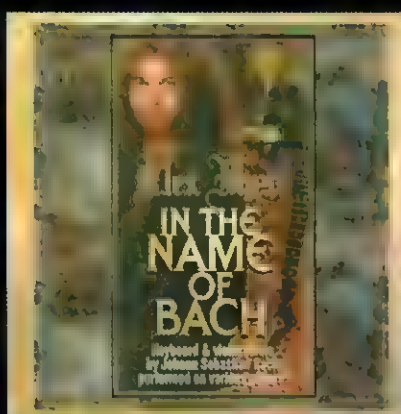
ALL INSTRUMENTAL NEOCLASSICAL GUITAR ALBUM FROM  
DENMARK'S FINEST - AMAZING CHOPS AS WELL AS GREAT  
MELODIC SONGWRITING. A MUST HAVE FOR ALL FANS OF  
GREAT GUITAR PLAYING!

TORBEN ENEVOLDSEN



## Heavy Persuasion

Featuring performances by  
Alex Masi, Derek Sherinian, Lars Eric Mattsson,  
Shi Crowder, Torgny Björklund, Ben Folds,  
Alexander Chig, Bôa Stenlund



### LARS ERIC MATTSSON

OBSESSION (1998) ELECTRIC VOODOO (1992) NO SURRENDER (1989)



ASTRAL GROOVE  
BLUES BASED HARD ROCK

LARS ERIC MATTSSON'S  
VISION  
WITH 2 BONUS TRACKS

VISION  
TILL THE END OF TIME

## MATTSSON - Another Dimension

NEW PROGRESSIVE METAL RELEASE FROM GUITARIST

LARS ERIC MATTSSON FEATURING THE GUESTS  
PATRICK RONDAT, ROB JOHNSON, PAR LINDH,  
ERIK NORLANDER. VOCALS BY BJORN LODIN.  
14 TRACKS - OVER 70 MINUTES.

## Alex Masi - In the name of Bach

THE GRAMMY NOMINATED GUITAR MASTER RETURNS  
WITH AN AMAZING COLLECTION OF MUSIC  
COMPOSED BY J S BACH  
PERFORMED ON ACOUSTIC AND ELECTRIC GUITARS.  
A MUSTHAVE FOR ALL FANS OF GUITAR MUSIC.  
15 TRACKS INCLUDING THE 2 BONUS TRACKS.

Coming soon:

Ralf Munkes - No More Obscurity  
with guests

Anders Johansson (Yngwie Malmsteen/Hammerfall)  
and Lance King (Balance of Power)

Baltimore - Original Sin

LION MUSIC, STROMSANGARNA, 22 410 GODBY, ALAND, FINLAND

EXCLUSIVE DISTRIBUTION IN ISRAEL M.M.I.

P.O. Box 52043, Tel Aviv 67212 - Israel. Fax: (+972) 3688-5167 • E-mail: info@metahammer.org, Internet: www.metahammer.org

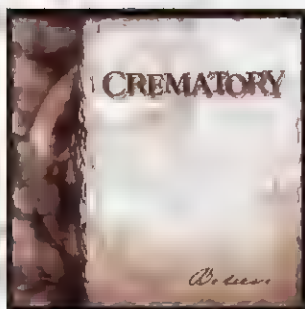




## LABYRINTH "SONS OF THUNDER" (METALBLADE)

סגנון השירים השתנה מעט מאוד בין האלבומים והקצב השונה של "Machine Gun Fast", הנשבר ע"י הקלידים המלווים של Andrew Mc. Pauls וסולווי הגיטרה המשותפים של Olaf Thorsen ו-Anders Rain הוא עדיין המרכיב העיקרי לרוב השירים. כמובן שמעל לכל זה יש את הקול העצמתי של Rob Tyrants מה שעוזר לקבוע את מעמדה של Labyrinth כאחת מלהקות ה-power metal המובילות באיטליה. אני באופן אישי הייתי מעדיפה לשמוע המשך של העבודה הניסיונית שהם עשו עם הסגנון הטכני-טרנס ב-"Return To Heaven Denied" מכיוון שזה מוסיף עניין נוסף ויותר גיוון לסאונד שלהם, אבל חוץ מזה אני לי שום תלונות לגבי האלבום הזה. הוא בהחלט לא פורץ גבולות חדשים, אבל כשהמתכון המקורי שלך הוא טוב, למה לשנות אותו?

Yvette Salthouse 8



לאלבום (היו כבר 7) פשוט מפחידה. ההווה מסמן לדעתי את ההתעוררות המחודשת עבור Crematory, ונחמד לראות שהם התאפסו סופית על הכיוון שהם בחרו לעצמם ומצליחים לשלב בצורה נחמדה בין מוטיבים של death metal (השירה וקצת דיסטורשין) לבין משוה הרבה יותר אישי ומייצג שמתבטא בטאג' קצת אלקטרוני, הרבה שירה נקיה תזוזת לגיטימיס החדש Matthias וגם קלידים קצת (ממש קצת) פחות מונוטוניים מאשר בעבר. מי שמכיר את הלהיטים הגדולים שלהם מהעבר כמו "Tears Of Time" ו-"Shadows Of Mine" והתרגל לקול המשובש של Felix, למסיקה השמחה יחסית ל-death ולתיפוף חסר הכשרון יהיה קשה, סביר להניח, להתרשם מהשינוי שהם הביאו אתם, למרות שאם אני צריך לשים יד על העל זה לא ממש הדליק

איכותית שכמוה לא שומעים כבר היום. ניתן להשוות את זה ל-"Holy Land" הנפלא של Anger וואלי ל-Orphaned Land במהדורת progressive, לא התפלאתי כששמעתי שהלהקה מגרמניה, אך המתופף מצרפת, הבסיסטית מיפן והזמר מסרי-לוקה!! רק קיבוץ גלויות שכזה יכול ליצור אלבום כל כך תרבותי, כל כך מגוון קונספטואלי ומבוצע כל כך טוב האלבום הופק ע"י Sascha Paeth ו-Heaven's Gate שהפיק גם את Rhapsody ו-Luca Turilli, אבל הסאונד הנשמע כאן הינו הסאונד של Avalon בלבד, זהו קולה של התרבות העתיקה של השבטים האבודים שחיו בהרמוניה עם הטבע, עד שבאה הטכנולוגיה והמכניקה והרסה הכל, זה הזמן לחזור למקור רבתי, עכשיו!!!

8 1/2 גדי פוסקי

## CREMATORY "BELIEVE" (NUCLEAR BLAST)

כל כך הרבה לכתוב וכל כך מעט מקום... אני יוצא מנקודת ההנחה הבסיסית שאני לא צריך לעשות לכם הכרות עם Crematory ושכלכם מכירים את חבורת הגרמנים המלווית, הקיסטית והחמודה הזו. למי שלא, אומר בשרה וחי שמדובר בלהקה שמתיימרת לעשות death מלודי, רוי וספגו קלידים ומונוטוניות, השירה מתחלקת לגורמים עדינים לצד קולות נקיים ברמה גבוהה (פחות מזה בעבר), ומגמת ההתרככות אצלם מאלבום

Hansen המייסד וכותב השירים התחלפו הנגנים מספר פעמים. השירים פה הוקלטו לאחרונה מחדש ועם ההרכב הנוכחי והיציר של הלהקה כש-Hansen אחראי כמובן גם על השירה האמת היא שאפשר להתווכח על הביצועים האלו לשירים נהדרים שביניהם אפשר למצוא את "Heaven Can Wait", "Changes", "Heading For Tomorrow", "One With The World"... זהו כאמור רק קצה קצה... מי שמכיר ואוהב את המקור אולי יהיה לו מעט מודרן לשמוע אותם עם סאונד מעט שונה ובעיקר עם השירה של Hansen שהיא מעט שונה מזו של Scheepers, אבל למרות שהביצועים אינם עולים על אלו המקוריים משלושת האלבומים הראשונים, הם עדיין טובים ועושים צדק עם האיכות של Gamma Ray. הדיסק השני הוא אוסף מיצג (ולא דווקא "המיטב") מתוך שלושת האלבומים האחרונים של הלהקה ובהחלט אפשר לשמוע ולהרגיש בהתקדמות ובשינוי שעברו על Gamma Ray ושהפכו אותה לאחת מהמובילות והמשפיעות בסצנת ה-power metal האירופאית. תקשיבו ל-"Rebellion In Dreamland", "Land Of The Free", "Send Me A Sign", "Somewhere Out In Space" ובעצם לכל אחד מהקטעים פה ותבינו על מה אני מדבר. בנוסף סוגר בהוצאה הזו היא חוברת מהודרת ועמוסה בתמונות, בעיקר מההווה של הלהקה, אבל גם כמה מהעבר פלוס טקסטים לכל השירים הכלולים באוסף זה. עם Gamma Ray השאיר Kai Hansen את עברו ב-Helloween הרחק מאחוריו, ו-"Blast From The Past" נותן הודמות למעריצים הרבים של הלהקה הזו מהמבורג להגות איתם עשר רגשות ונהדר. וכמובן למי שלא מכיר ולא יודע, הודמות לרכוש השכלה, לחיי עשר השנים הבאות!!!

Ami Lwow



## AVALON "EURASIA" (OMEGA REC.)

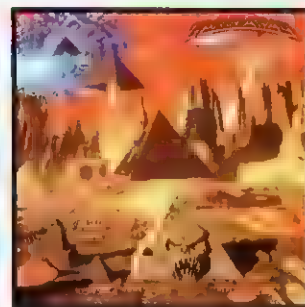
שמעתי פעם להקת progressive metal שמתמשת בסיטאר הודי עתיק? קרוב לוודאי שלא... Avalon באלבום הרביעי והטוב ביותר מראים שגם כשמנגנים progressive metal, שנטחן עד דק, ניתן לנגן מקורי. "Eurasia" זהו אלבום קונספט העוסק בתרבות האסיאתית מסורתית ובפגאניזם עתיק משולב בתרבות האירופאית העתיקה, דמיוני לעצמכם איך נשמעת התרבות של אפגניסטן עם התרבות של אוסטרליה למשל? נשמע מעניין? זו רק ההתחלה, שירים על הבנים שלא ישובו לעולם, על הארץ הנכחדת, השירים כתובים כמעין יומן של אדם באחת מארצות אסיה האפלות, הקורא לעזרה וכמו נושא תפילה לשובה של תקופה שלא תשוב כנראה לעולם... "The Last Holy Land" וכן... "Save The Call" הנהדר והעצום, מקצבי השבטים האסיאתיים, נגינת הסיטאר בשילוב metal מלודי ומתקדם, שירה של מקהלות משבטים אבודים, דרובקות ועוד היד נטויה... Avalon הצעידה את הז'אנר צעד אחד קדימה והוכיחה כי הנה להקה סופר חכמה ובוררת היוצרת מהלב, אין כאן אפילו פעם אחת את המילה Power או Steel, אבל יש כאן מוסיקה כל כך



## HEAVEN'S FIRE "THE OUTSIDE" (FRONTIERS)

למרות השם המגוחך או "המבהיל" שלהם, (תלוי איך מסתכלים על זה), Heaven's Fire הם דווקא לא עוד אחת מלהקות ה-power metal האירופאיות, כי אם שלישיה אמריקאית, שעל פי מה שמספרים לנו, מעולם לא נכנעה לתכתיבי האופנה המוסיקלית. ומאז תחילת דרכה כשעוד פעלה תחת שם אחר וכך גם היום Heaven's Fire עושה hard rock פשוט ומלודי וזה פחות או יותר באמת מה שאפשר לשמוע באלבום המאד נחמד הזה שלהם "The Outside". ההגדרה הזו של hard rock היא די פשטנית לדעתי מכיוון שלא קשה לחוש בדיסק הזה בהשפעות מוסיקליות שונות והרבה בזכות נגינת הבס ותשירה של Andy Narsingh, שאצלו מרגישים בהשפעות Rush שונות לפעמים את אותותיהן במוסיקה של Heaven's Fire, לא הרבה, אבל מספיק כדי למנוע מהשירים בדיסק הזה שהם סה"כ קליטים, מלהיות דרסטיים בפשטותם. Jim Theoharis הגיטריסט תורם לסאונד היותר מלודי של השירים שלו בהחלט מרשימים. החוליה השלישית בלהקה הוא Mike Mackinnon שאחראי על התופים. "The Outside" אולי לא יפיל אתכם על הרצפה. בחציו הראשון ועם קטעים כמו "Can I Wait", "Beyond", "You Believe", החברה האלו מראים שיש להם מה להציע לנו, במהשך יש מעט נפילה... אבל מי שאוהב metal כמו שהיינו שומעים פעם מעל גבי תקליטים לפני שהיינו תובעניים וכלכל במידה ונמאס לכם מכל הבומבסטיות שיוצאת מכל דיסק שאתם קונים, אז אולי Heaven's Fire היא התשובה לך, גם אם החלקית... לאוהבי hard rock בעיקר!!!

Ami Lwow 8



## GAMMA RAY "BLAST FROM THE PAST" (NOISE REC.)

לאחר שישנה אלבומי סטודיו בעשר שנים מוצלחות ביותר החליט Kai Hansen להזמן לאלבום אוסף של Gamma Ray, וזהו "Blast From The Past" - אלבום כפול ובתוכו קטעים שמביטים נבחרו ע"י מעריצי הלהקה דרך האינטרנט. הדיסק הראשון מסכם את החלק הראשון של העשור כש-Ralph Scheepers היה סולן הלהקה ואיתו הם הוציאו שלושה אלבומים, כשברקע



# Under The Hammer

Aidean למה Breakout Classics חושבים ששווה לארוז את זה שוב ולהוציא את זה מחדש, קצת מסתורי בעיני איכות הסאונד וההפקה בהחלט מיושנים בהשוואה לטכנולוגיה שבמצאצא ללהקות כיום, אבל מוסיקה טובה תמיד יכולה לעמוד במבחן הזמן, אך המוסיקה הזו לא, אפילו אם אתה תוחם אותה במושב של המוסיקה שהיתה בשנות ה-80' בסגנון ה-hard rock, זה מאד חלש (אני משתמשת במושג hard rock ברשלנות, מיוון שעם כל הסאונד של המוכנת תופים ומלודיות הקלידים המובילות זה נשמע קרוב יותר לפופ מל-rock לדעתי). אך עדיין, אם נותנים ל-Aidean להנות מהספק ומכניסים אותם לקטגוריית ה-hard rock ואז מכניסים את "Promises" ומציבים אותם ליד דברים אחרים שיצאו ב-88' כמו "Fireworks" של Bonfire, או "New Jersey" של Bon Jovi, הם עדיין נראים רע מאד. מה שמעניין הם שלושה שירי דמו בונס (שניים מתוכם יש בגרסאות המעובדות באלבום) והם נשמעים יותר ריקנרול מכל דבר אחר באלבום. אם זו היתה חלקה או המפיק שהחליטו על השינוי בכיוון המוסיקלי אין אנו יודעים, אבל התוצאה הסופית היא שעדיף היה שהאלבום הזה ינוח על מושבו בשלום בשנות ה-80' Yvette Salhouse



**AIDEAN**  
"PROMISES"  
(BRAKE OUT)

החבורת המופקת היטב שמלווה את הדיסק הזה לוקחת אותנו דרך העלויות והמורדות של 11 שנות היסטוריה (כולל את יותר מ-11 שינויי הרכב בלהקה), מהקמתם ב-1976 דרך התפרקותם ב-1990 ואם זה שם דבר צריך לתת ללהקה כבוד על כך שהאמינים בעצמם והלכו בעקבות החלומות שלהם רוב הזמן ללא חוזה עם חברת תקליטים. המוסיקה עצמה בכל אופן היא סיפור אחר לגמרי. "Promises" יצא במקור ב-1988 והיה (למרבה המזל) האלבום היחיד של

בארה"ב, שימו לב שלפני דור מועדון ההסתדרות והלהקות מאיטליה, ספרד, קוסטנר היתה ארה"ב ספק ה-heavy metal הגדול ביותר, להקות כמו Savatage, Sanctuary, Virgin Steele וכמוון Cage, Manowar מגיעה מהמקום הזה, מושפעת ישירות מלהקות כמו Judas Priest-1, אבל נשמעת מקורית ואמיתית ולא כלהקת חקיינים בני 18... אם ה-power המודרני מיוצג הכי טוב ע"י הרכבים כמו Edguy ו-Rhapsody ואחרים עדר מעתיקים, אז האמריקאים מובלים ע"י הרכבים כמו Cage שבע קצת מזל יכולים לתפוס חזק, העיתון Rock Hard בגרמניה בחר בחבורה הזו כהרכב המבטיח של 1998 ומי מתווכח עם הגרמנים על heavy metal? "Final Solution" פותח בסערה, "The Edge" שופע הסולואים הארוכים, "Roots Of Evil" מדהים בשירתו של הסולן Sean Peck שמצויד בקול ענק ונכוחות שאין להרבה זמרים ביאנר, זהו אלבום heavy metal קלאסי שמזכיר את שנות ה-80' וגראה לפחות לפי גילם של חברי הלהקה שהם היו שם וחיו את זה כשהיה קרה (אני נותן למתופף 40 בביק... ג.פ.) אלבום הופיעו לפני שנתיים ב-Dynamo, פסטיבל ה-metal בחולנד ולפי התגובות ששמעתי נתנו הופעה סוחפת ומעוררת התפעלות. הגיע הזמן שיפרצו החוצה מתוך הכלוב ושוב נראה אותם מסתובבים באירופה, דווקא הסצינה האירופאית נראית כיום כנמצאת במעין כלוב... אחלה אלבום.

7 מ' ידי פרסקי

**BROKEN HOPE**  
"GROTESQUE BLESSINGS"  
(HAMMERHEART REC.)

את Broken Hope גיליתי רק השנה, תמיד רציתי לשמוע מה הם עושים ואיכשהו - לא יצא, ההפסד כולו שלי מסתבר אך עדיף

אותי ואפילו לא הרשים יותר מדי, נתם נחמד, לא יותר מזה. מי שלא מכיר את הסטנס המוסיקלי של כותב הביקורת הזאת עלול בקלות לסעות ולחשוב שמדובר בקטילה, אך לא כך הדבר. Crematory היו בעבר הלא כל-כך רחוק אחת מהלהקות שמאד אהבתי והערכתי (למרות המונוטוניות והסתמיות הגולמית). ואלבומים כמו "Just Dreaming" ו-"Illusions" לא יעזבו את מפתח בתי גם בשביל סכומים מכובדים מאד. אין ספק ש-"Believe" טוב יותר משני האלבומים שקדמו לו שהיו מזעזעים ברמת השעמום שהם שידרו, אבל בין זה לבין מה שהם עשו בעבר שהיה בעשר רמות יותר מוצלח מאשר היום, המרחק גדול ו-Crematory כבדי-המשקל (תרתי משמע) מעולם לא היו אלופים בקפיצות מעל המושבות שהם העמידו לעצמם נחל כאן הצלחה חלקית מאד.

8 מ' ניר שילוני



**CAGE**  
"ASTROLOGY"  
(OMEGA REC.)

אלבום הבכורה של Cage שיצא בשנה שעברה "Unveiled", לא עשה רעש גדול בסצנה, למרות היותו אלבום בכורה טוב ואמיתי, אולי הסיבה הינה בחיבתו היתרה של הקהל ללהקות אירופאיות בעלות הסאונד המתקדם ו-Cage מגיעה מסאן-דיאגו

מאחר מאף פעם לא, ל-Broken Hope יש חמישה אלבומים ברומה, הגיטריסט שלהם נחשב למפיק על - ובצדק, מתחילת דרכם עם האלבום "Swamped In Gore" בלט סגנונם בנגינת death metal כבד מאד, איטי וקודר, אהבתי ואני עדיין מאד אוהב את כל אלבומי הלהקה הקודמים, "Grotesque Blessings" הוא האלבום החדש, אין הפתעות ואין אכזבות death metal ישר מהמעיים, מוסיקה עם ביצים של שור, ברוטלית אך לא ברברית, טכנית אך לא פוזואיסטית, שילוב נכון ובוגר של אלמנטים קיצוניים, ניכר



# NILE - BLACK SEEDS OF VENGEANCE

**Gods of Oriental Brutal Bone crushing death metal**  
**באלבום חדש!**



**יצא הקטלוג החדש!**

להזממת: 09-7412389 ת.ד. 212 רעננה 43101

also available:



Amongst The Catacombs

**New albums of:**

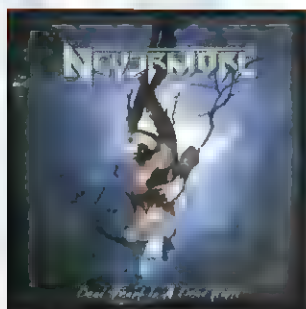
**Nasum, Incantation, Brutal Truth, Cephalic Carnage, & More...**

**60**

ש"ח בלבד



# Under The Hammer



שבשוש אבל על דבר אחד אין ויכוח: היא טובה מהם. מימי Sanctuary ועד היום נשמר מעמדה של Nevermore כלהקה סופר איכותית מודל נוסתר לחי קוי אצל הרבה הרכבים בעולם, משמיי עה של האלבום החדש מתברר דבר אחד: אי אפשר להשאר אדיש מול Nevermore, הזו המדהים הזו, הוציאה את אלבומם הטוב ביותר, (וללהקה הזו יש באמתחתה אלבומים במעמד קלאסיקות, מי שלא מכיר את "Garden Of Grey" שיתבייש!!) אין ספק שהזיאה וחומריה מהווים מרכיב מרכזי ביצירה של הלהקה האדירה הזו, מצליח לרגש בכל שיר מחדש, השירה כמו זוחלת אט אט כצמרמורת בגב, עולם קודר ובודד מבעד לעיני היצירה הזו, אפור אך עשיר ומרתק ללא תנאים, Nevermore הציבו כאן קלאסיקה נוספת, ההפקה מעולה, Andy Sneap הוציא מהלהקה את כל הטוב והטבעי שבה, סאונד לפי הספר, קשה לתאר במילים או לכתוב ביקורת על "Dead Heart In A Dead World" בידעיה שהיא תעלה בתוך ים של ביקורות על אלבומים אחרים, מפני שמדובר בלהקה שהגדרתה כסוג מטאל כזה או אחר רק תגרום לה עלבון, לא מפני שהאלבום רך – ההפקה מפני ש-Nevermore הם אחת מלהקות המטאל היחידות שהתואר "אמנים" לא נשמע עליהם פתאום, אמנות לשמה, ציור קיר עשיר בפרטים על עולם מת, אלבום נצחי – לא ימות לעולם.

9 ג'ני פרסקי

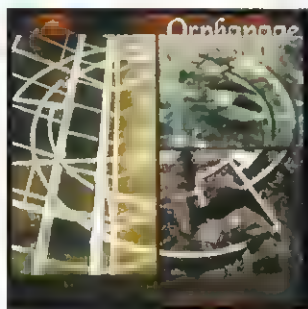


## SUPERSHINE SUPERSHINE (METAL BLADE)

stoner rock אחד הסגנונות המוזנחים ביותר אצלי בקולקציית הדיסקים. לא ממש התחברתי אף פעם ללהקות כמו Spiritual Baggers ודומיהן, אבל אני חייב להודות שעם יד הלב דווקא Supershine פתחו עבורי דלת שמעולם לא הייתי מותח לקימה לפני כן. יום אחד צץ ל-Bruce Franklin מ-Trouble לשעבר הרעיון להקים להקת Stoner, אבל מכיוון שהרעיון היה עדיין גולמי לחלוטין, הוא לא ממש ידע איך להוציא את זה לפועל. מה שנתן לו את ה-push להתחיל לגלגל עניינים הייתה ההופעה של King's X אחר-כך. ברוס תפס שיחה צפופה עם ובאותה הזדמנות הודה בפניהם

הילד לא יודע מתי להפסיק בשם אלוהים שמישהו יוציא לו את הבטריות כבר בקושי שלוש שמיעות של השירים שלו וכבר אני שוקל ברצינות לעבור לבארק. ילד! אני מקווה מאד שבבילך שכשתגדל תלמד לעשות משהו משל עצמך אתה שומע! תתפוס את עצמך בידיים, תפעיל את הקופסה הריקה שאתה קורא לה ראש ותחשוב על משהו מקורי, או לכל הפחות תחליף את החברה הגימקית הזאת שלך, Mary הג'יסטיס' במשהו מוצק יותר שמשתמש ביותר משני מיתרים. זהו, מהיום כסאח! נעביר אותך דיברה דיברה, ונתחיל עם: אל תגנובו!

3'12 ניר שילוני



## ORPHANAGE "INSIDE" (NUCLEAR BLAST)

נורא מוזר שלא הייתי מודע לקיומם של Orphanage עד האלבום השלישי והנוכחי שלהם, "Inside". ממה שנשמע נראה שיש ללהקה הזאת המון להציע כמעט בכל תחום שתשימו עליו את האבעז. אם מדובר במלווים מוצאות או בברוטליות המזרח והלא קונבנציונאליות של הדיסטורשן והצרחות, או אפילו בשירת ה'קלין' שמגיעה כמעט תמיד משום-מקום ומפתיעה בריכוך שהיא מביאה איתה. Nuclear Blast כתבו בדף המידע שלהם על Orphanage, ששלסון George Oosthoek יש רקע בתיפוף, ותנו לי לומר לכם שזה ממש מורגש. George Oosthoek – הקצב מתואמים להפליא ומצליחים להוציא מעצמם אחלה של שילוב עם הקול ועצבני, ולמרות שיש לי בעיה קלה עם הקול שלו מבחינת האיות ביחס לשאר הלהקה, אפשר לחיות עם זה. כמעט כל חבר ללהקה מגיע מרקע מרשים זה או אחר. למשל Lex הג'יסטיסט מנגן כבר כמה שנים ב-Target והפיק להקות כמו Within Temptation ו-Amorphis, Iron Maiden ופילו Celestial Season ומאד נהניתי מהרפרים הכבדים שהוא מכניס אפילו בקטעים השקטים יותר. נורא כיף לשמוע ללהקה כמו Orphanage ולדעת שהמושג מקוריות עדיין קיים בגדול, ושגם בימינו כשכל סגנון באמת נסחף עד דק אפשר למצוא את ה'טראגים' שיפיעלו לחלקנו תאים במוח שעדיין לא היינו מודעים לקיומם, ויגרמו למוסיקה להישמע מעניינת מתמיד. אם עדיין לא הבנתם למה בדיוק התכוונתי אז תדמינו להקות ששינו את פני המוסיקה על כל גווניה כדוגמת: Arcturus, Dissection, Amorphis, Iron Maiden במובן מסוים, בקיצור חוויה אמיתית שלא ידעתי להעריך עד השמיעה הרביעית. תנו לי עוד Orphanage!

7'12 ניר שילוני

## NEVERMORE "DEAD HEART IN A DEAD WORLD" (CENTURY MEDIA)

Warrel Dane הוא ללא ספק מהמזרים הטובים ביותר ששמעתי, אמנם מדובר בבנאדם עם אגו לא קטן (אך אפשר להגיד "לא" ל-Chuck מ-Death). הציפיות מאלבום חדש של Nevermore היו ענקיות, קשה בודדות ש-Nevermore מוכרת אלבומים בטרירף כמו למשל כל הרכבי ההסתדרות



גוויה, Paradise, Orphaned Land, Death, Evereve, Atrocity, Moonspell, Lost Tiamat, Cradle Of Filth, Edguy, הן רק חלק מחבורות האומנים שהקליטו וביצעו כאן את הגרסאות המטרופות והכי לא קונבנציונאליות שניתן להעלות על הדעת לשירים הבנליים והמוכרים ביותר בעולם. למשל קחו את Dispatched שכבר כתבתי עליהם בעבר שלקחו את "The Final Countdown" של Europe ודפקו לו אחלה של גרסת blackSwedish, או את Creadful Shadows שכיסו לא אחרת מאשר את Tanita Tikaram המיתולוגית, ולעניות דעתי הוסיפו המון לעניין. גולת הכותרת של האוסף והשיר הכי טוב כאן שיר ל-Subterranean Masquerade הישראלי. המוח מאחורי הפרויקט הזה, תומר פינק, גרר אתו להקלטות את ישי שוורץ ודורי בר אור מ-Betrayer, קובי פרחי מ-Orphaned Land וגם... Tomas Lindberg שחץ במבכולת שלי פה ליד הבית כולם כבר שמעו עליו לפחות 7000 פעם בשנה האחרונה. את כל המאמץ הזה הם ניתבו לכיוון "Cut's You Up" והתוצאה בשיר הנושא "Cut's You Up", והתוצאה שווה ביקורת שלמה בפני עצמה! לכל אוהבי האוספים למיניהם, לכל אוהבי ה-cover ובכלל לכל מי שמחשיב עצמו כאנוני טעם ברק קלאסי וגוטי וגם מעבר לזה. כן ירבו.

ניר שילוני



## GARDEN OF SHADOWS "ORACLE MOON" (WICKED WORLD/EARACHE)

טוק טוק טוק, מישהו שם? אדון מקוריות? גברת יצירתיות? אוף, הם עוד פעם לא בבית. הי רגע, מה זה? הם השאירו לי מכתב! "צאנו לחופשה תמידית, אנא שמור על בננו המורד והאידיוט אשר לא זכה ללמוד מאתנו כלום. בתודה, אדון וגברת מקוריות-יצירתיות" טוב, כאלו שיש לי ברירה. יאללה בוא Garden Of Shadows, זזים. וכך התחילה לה יצירות בכייה – שלי עם הנער האינפנטיל Garden Of Shadows. בהתחלה עוד היה נחמד לנו ביחד והוא היה מנסה להוכיח שהוא לא ביל גמור, ושיחק לפי הכללים המוגדרים, הידועים והמוקבלים. בהמשך הזמן וככל שהכרנו טוב יותר (בערך ימיים) הסתבר לי שילד המנוגול שעליו הופקדתי אין טיפת אישיות. כל פן בהתנהגות שלו היה לקוח מילדים מפריס כמוהו ואפילו במה שהוא היה טוב הוא סחב בקושי! אם אתם שואלים אותי, הוריו נפטרו ממנו בצדק טוב שעשו כך. הילד חשב שהוא יודע לשיר-טעות מס' 1. הילד חשב שהוא יודע לנגן ומסתבר שחוש מאקודים ירדמים בסיסים ומלוויות זולות וגנובות זה רק מוביל אותו לטעות מס' 2. ולסיכום הבעסות שלי ממנו:

שבגרותם וניסיונם העשיר של חברי הלהקה מתבטא באלבום ובכל שיר ושיר, כל מי שואב להקות כמו Cannibal, Morbid Angel, Corpse הנאה באלבום הזה, מי שלא אוהב / מכיר (??? יש כאלה ??) את הלהקות הנ"ל, מותקש להתחיל עכשיו ומיד, אף פעם לא מאוחר, גם אני גיליתי את Broken Hope לפני שנה ... "Grotesque Blessings" הוא האלבום להתחיל את.

8 ג'ני פרסקי



## 40 GRIT "HEADS" (METAL BLADE)

ההא! למה? למה זה טוב? מי המציא את ה-new metal המעיק הזה? ושאלת השאלות: למה כמעט כל להקות ה-new shit נשמעות דומות כל-כך אחת לשנייה??? טוב, שכנעתם אותי, נהיה קצת יותר אובייקטיביים ופתוחים לרגע בסדר? כשידברתי עם 40 Grit ניסיתי לרדת לפשר העניין ולהבין אחת ולתמיד מה גורם להן לבזבז זמן וכסף ולצאת עם מוצר נדוש וצפוי כל-כך. כמה פעמים קרה לכם שקניתם דיסק חדש בקנייה עיוורת (בלי לשמוע קודם) והוא התגלה כנפילה? לא מעט אני מנית. אני לא קניתי את "Heads" ואפילו לא חיפשתי את הנקודות השחורות שלו, אבל... טוב, בסדר מעכשיו באמת נכנס לסלול האובייקטיבי! ההשוואה המיידית המתבקשת היא Machine Head בחומר הישן שלהם עם הרבה השפעות מהחדש, ועם קצת מקוריות והשפעות עצמיות-למרות שקשה למצוא. הרבה power chords, תיפוף בסיסי, וסולן תאום ל-Robb Flynn יוצרים דיסק נחמד, אם כי לא מאד מעניין. דבר אחד יאמר לזכותם, יש להם משהו שלהרבה להקות דומות בסגנון אין: כתיבת שירים מעניינת והרבה מוטיבציה להוציא מעצמם את הטוב ביותר וזה ניכר בסאונד ובטקסטים בעיקר, וגם ההפקה טובה. Metal Blade הגדילו ראש בזמן האחרון והתחילו להחתים להקות שמאד לא אפיינו את החברה הזאת בעבר הלא רחוק, וזה אומר להקות רוק סטנדרטיות, stoner rock ועכשיו גם new metal. שינוי מבורך! הזמן יאמר. ביתיים עם תעבור ליד הבית שלי לא תשמעו יותר מדי 40 Grit בוקעים מהחלון למרות שאני מרגיש שחשוב להגיש את הנקודה שעצם העובדה שהאלבום הזה לא קנה אותי (ואני לא אותו). לאו דווקא מעידה על חוסר איכות, וסביר מאד להניח שכל מערץ של הסגנון הזה באשר הוא יאהב מאד את 40 Grit ואת האיכות היחסית שהם משדרים.

6 ג'ני שילוני

## "Cut's You Up" "THE COMPLETE DARK 80'S COVERS COMPILATION" (MDMA)

מאז שאני זוכר את עצמי הייתי פריק של גרסאות כיסוי או בשמם המקצועי covers ולכן צוהלתי עד הג כשנישלה לי מ-MDMA הישראלית אוסף ה-cover-ים הגוטי הראשון ממוג. אז במה יכינו אותם שואלים? בדיסק נדיר אשר מאחד את מיטב הלהקות בביצועים נדירים יותר ופחות לשירים שכולנו בודדות מכירים ממוסיקה ה-mainstream על כל



# Under The Hammer



GATEWAYS TO ANNIHILATION

## MORBID ANGEL "GATEWAYS TO ANNIHILATION" (EARACHE)

אבן-רחיים ושירתו המעולה של הסולן והבסיסט החדש יחסית (הוא כאן כבר מהאלבום הקודם) Steve Tucker, שעוד לא החלטי סופית אם הוא נפל במשהו מקדמו, אפשר להבין לאיזה שאל-תחיות נפלנו. למרות שמדובר ב-death יכולת הנגינה הוירטואוזית הנדירה ש-Morbid Angel מביאים איתם פעם נוספת מוכיחים לכולנו שלכל סגנון יש את המלכים הבלתי-מעוררים שלו, ואם בעבר Delicide חלקו עם Morbid את הצמרת, ההיררכיה אמרה את דבריה וללא כל ספק Morbid Angel היום בודדים בדומיננטיות ומשאירים את כל שאר הלהקות הגדולות הרחק מאחור.

כשהגעתי לשיר 7 "Opening Of The Gates" כבר נמנעתי לגמרי יש משהו בלהקה הזאת שפשוט גורם לך לא להאמין שדבר כזה באמת קיים. Pete Sandoval על התופים הוא אחת הסיבות העיקריות לכך. אם חשבתם ש-Vader מהירים, חכו שתשמעו את הבחור הזה כשהסולן שלו על Trey Azaghaloth. On הוא הסיבה לא מפוברק. אללה איסטר איזו רמון "Gateways" חופק ע"י Jim Morris המהולל ב-Morrisound. והמהולל ב-Morrisound הוא החלקה והמקצועיות. זה לא מסוג האלבומים שצריך לשמוע כדי לקנות. פשוט צריך לקנות. (ולא לחפש ב-Napster)

81/2 ניר שלוני

אחד הדברים שאני הכי אוהב בעבודה שלי בתור כתב במגזין רוק כבד הוא הכבוד העצום שאני מרגיש כל פעם חדש כשמוקדם לי לכתוב על אלבום חדש של להקה שהשפיעה עלי המון מאז שהתחלתי לשמוע מטאל.

הכרתי לראשונה את Morbid Angel באלבומם השני "Blessed Are The Sick" שהושרד ע"י מוזיקאים בעולם כאחד מאבני הדרך החשובות ביותר ב-death metal מאז ומתמיד. שאר העולם התוודע ללהקה-העל הזאת ב-1989 באלבום הבכורה שלהם "Altars Of Madness" וכבר אז היה ניתן לזהות את הפוטנציאל האדיר הטמון בחבורה המטרופית הזאת שמוצאה (כמו עוד מיליון להקות death) בסמפה שבפלורידה. לצערי אחד מסימני ההיכר הבולטים ביותר שלהם David Vincent עזב אותם בסוף '96 לסוכות אישית כוכבת הסאדו-מאזו שהקימה להקה גותית שבה David עוזר לה בכל מה שהוא רק יכול (I wonder, gee).

אבל בואו נתמקד בהווה. "Gateways To Annihilation" מציג את Morbid Angel באחד מהאופרות המפרגנים ביותר עד היום ומראה להקה שהמסחר סאילו מעולם לא התקיים עבורה. הוא כבד, עמוק וברוטלי בצורה מלחיצה ומראה ללא מעט להקות מתחרות (כאלו שיש יריבות שוות ערך ל-Morbid) מאיפה משתין הדג, ושכיסוסו טוטאלי לא תמיד משמעותו חוסר איכות או פרימיטיביות בהכרח.

כבר כשהשיר הראשון, "Kawazu" נפתח בדאבל-בס מסיבי, דיסטורשין כבד כמו

וסוחף לאורך כל 11 שיריו. טראש שוודי זהה ההגדרה המוזיקלית ביותר במקרה שלנו, ולמרות שאין צל של ספק שהדיסק הקודם שלהם היה טוב הרבה יותר, גם כאן הם מוכיחים שלא לשווא At The Gates נחשבה לאחת מהלהקות השוודיות המעניינות והמוכשרות ביותר בכל הזמנים. הדבר היפה ביותר בעיניי כאן הוא המלוודות של הגיטרה הפשוטות יחסית המשולבות זו בזו בצורה מרשימה ביותר, ועם תלבישו על זה את Marco הפסיכי ואת Per הממוגע, תקבלו רצח-עם ממדרגה ראשונה (יש דבר כזה...?).

71/2 ניר שלוני



## NILE

### "BLACK SEEDS OF VENGEANCE" (RELAPSE RECORDS)

Nile נהפכת אט אט להרכב ה-death metal המוביל בסצנה, אין יותר צדק מזה, הלהקה שהחלה את דרכה באנדגראונד האמריקאי מתחזקת כיום עם מפלצות כ-Morbid Angel אבל ללא צל של ספק Nile היא המקורית והמעניינת מביניהם, שילוב שאם לא היה נעשה היה צריך להמציא אותו, פרעונים, מומיות, שמש מצרית קופחת ללא הפוגה, ו-death metal מהמשוברים ששמעתי בחיי, אלבומם הקודם "Amongst The Catatombs" היה יצירת מופת, הציפיות השתלמו - ובגדול!

"Black Seeds Of Vengeance" הוא אלבום קולוסאלי, יצירת מופת טובה עוד יותר מאלבום הבכורה, מאז "Blessed Are The Sick" של Morbid Angel לא שמעתי כזו אוריינטלית ואוטנטית לחלוטין, שיר הנושא "Black Seeds Of Vengeance" עוד יגרם להרבה ראשים להידבק, Nile מציגים קונספט קיצוני ומעניין ביותר, חובה להקשיב למכונת ההרג הזו, פשוט לשמוע וללמוד, אך לא להתנחל! ייחודה של Nile זו המקוריות, היכולת לחבר באמצעות מוסיקה סופר ברוטלית בין מזרח ומערב, "The Black Flame" הלהבה הזו שורפת ומכה בכל העוצמה, קשה להגדיר במילים עד כמה הצעד שנעשה באלבום זה מעלה את ה-death metal 10 דרגות למעלה, רעידת אדמה פשוטו כמשמעותו! רוצו לקנות!!

8 ניר פרסקי

ש-Doug הוא אחד הסולנים הטובים ביותר בעיניי, ושאל אותם את שאלת מיליון הדולר: "האם תסכימו לנגן איתו בהרכב החדש שלי, Supershine?" מיותר לומר שברוס לא ממש ציפה לתשובה חיובית, ומה רבה הייתה הפתעתו כשדווקא אותה הוא קיבל בהתלהבות! שלושתם נכנסו לסטודיו וצירפו אליהם מתופף נוסף בשם Jeff Olsen והחלו בחזרות ובהקלטות. המוצר שהם יצאו איתו לעולם נשמע מלודי מאוד, מיוחד ואפילו די מקורי אם כי יש כאן השפעות מפה ומשם, למרות שבסופו של דבר יש להם את הכיוון שלהם בצורה מוגדרת למדי. המילה חמוד תתאים כאן מאוד, וזה מסוג הדיסקים הרגועים שלא מצריכים יותר מדי התעסקות בטקסטים הממוצעים ובנגינה הבסיסית, למרות ששני הפקטורים הנ"ל נשמעים טוב מאוד. תשפטו כלים, תסרקו את החתולה, בשלו ספגטי טוב או סתם תתפננו מול הטלוויזיה כש-Supershine מתנגן לו ברקע ותראו לבד כמה תיהנו.

7 ניר שלוני



## THE HAUNTED

### "THE HAUNTED MADE ME DO IT" (EARACHE)

כש-At The Gates התפרקו לפני קרוב לחמש שנים אני מאמין שלאף אחד מהם עדיין לא הייתה את הקריירה או את הפרויקט הבא מוכן מראש, אבל הם זרמו עם זה, איש-איש למקומו. בעוד Tomas Lindberg האיש המרכזי בהרכב פנה לעיסוקים יומיומיים יותר ולקריירת סולן קלה ולאחר מכן מצא את מקומו ב-Look Up החייתיים, שאר החברים נשארו יחדיו תחת שם שונה: The Haunted. Adrian Erlandsson, Bjoerler חברו לגיטריסט של Peter Dolving ו-Jensen, Witchery סולן אלמוני יחסית עד אותה תקופה, והגישו לעולם את אלבום הבכורה שלהם שנקרא על-שםם באמצע '98 וקצרו ביקורות נלהבות ביותר ברחבי העולם. הדי הטירוף הגיעו עד לאזניהם של Cradle Of Filth הברביטרי (שברקו אותם ב-2 בנובמבר-אתה בא לקריידי?) שחטפו להם מיד את Adrian שהתאקלם יפה מאוד והשאיר את The Haunted מיותמים ממתופף. כאילו שזה לא הספיק גם הסולן הקודם שלהם עזב יחד עם Adrian והחמיר את הבלגן.

שנת 2000 דופקת בדלת, Earache מנדנדת והחברה רוצים להוציא אלבום חדש. אז מה עושים? מעבר לעובדה המצערת שמחברבים ומכסים, הם השיגו את הקצב, והשיגו מאיפשהו גם את Marco Aro כדי שיזמר, ועוד איך שהוא מזמר Marco עומד בשורה אחת עם הסולנים הסובים ביותר כיום ב-death: Mickael Stanne כדוגמת הדי, דומיין באיכות ואין לי שמץ מאיזה כובע הם שלפו את השפן המוכשר הזה, אבל כל הכבוד! האלבום בני נכח ומעניין כמעט מתחילתו עד סופו, ולמרות ששלושת הקטעים הראשונים והקטע האחרון הם אלמנטים החזקים ביותר, האלבום ממשיך

## מחסן חודמניות של כלי נגינה

B.C. RICH, SONOR, ISTANBUL  
CARVIN, PEAVEY

בי"ס למוסיקת רוק

לימוד גיטרה, תופים, סטודיו

חדר חזרות

רח' אחוזה 68 רעננה, טל: 09-7418439 נייד: 052-595000

גיטריסט ומתופף  
מחפשים

בסיסט

ללהקה מטאל

09-7416348

מתופף מחפש להקה

051-827876



# מבצע מיוחד לקוראי METAL HAMMER

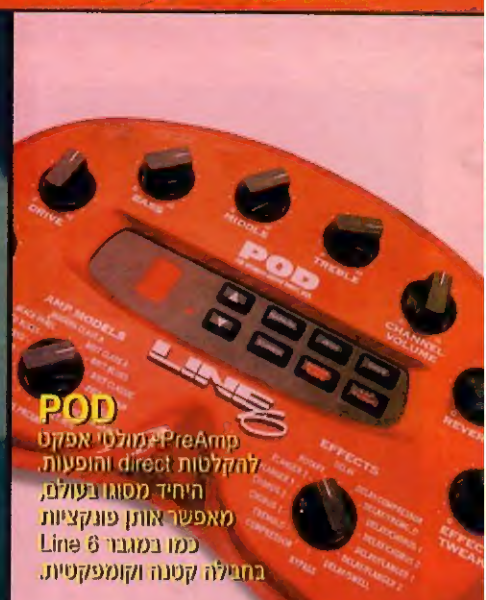


Power Beat  
W9-037  
גיטרה אקוסטית

ש"ח 440



W-11 Cupid  
גיטרה אקוסטית



POD  
PreAmp  
להקלטות direct והופעות.  
היחיד מסוגו בעולם,  
מאפשר אותן פונקציות  
כמו במגבר Line 6  
בחבילה קטנה וקומפקטית.



Alberto Manchini  
גיטרה קלאסית

ש"ח 260



מיוזיק סנטר  
Music Center  
'בואני כלי' נגינה

Cupid ST-20M  
גיטרה חשמלית

ש"ח 690



CARMEN (mat finish)  
גיטרה קלאסית תוצרת ספרד

ש"ח 540



POWER BEAT PS-5000  
מערכת תופים כולל מצילות



BESTLER  
גיטרה קלאסית

ש"ח 180



Cupid PL-10  
מגבר לגיטרה

ש"ח 450

מבחר ענק של כל סוגי כלי הנגינה. משלוחים לכל הארץ. פרטים בטלפון 03-9561740  
מיוזיק סנטר: רח' פרי"מן 20 א.ת. י'שן ראשון לציון טל: 03-9561740



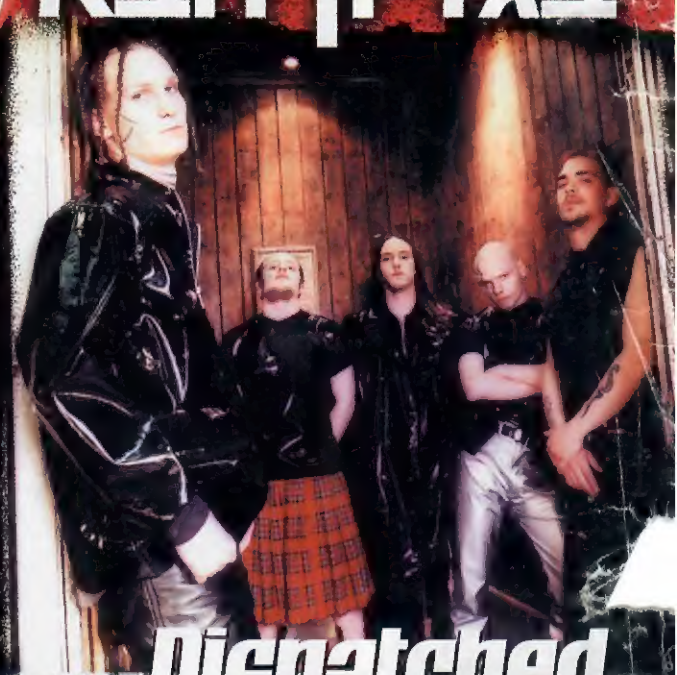
# METAL HAMMER

ISRAELI TRUE METAL FORCE

בגליון הבא



**The Haunted**



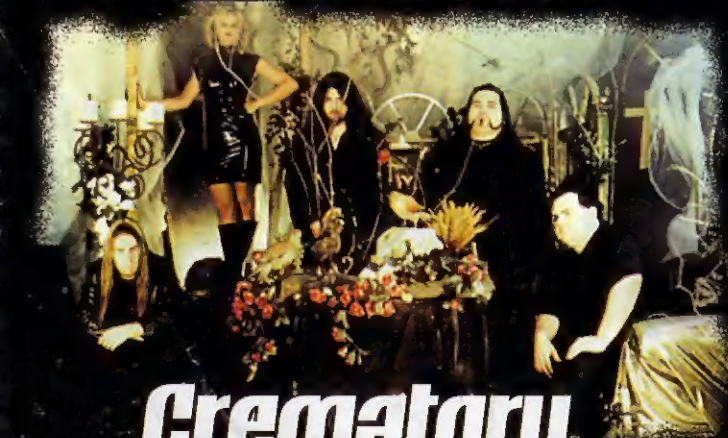
**Dispatched**



**After Forever**



**Vanize**



**Crematory**

**Cannibal Corpse**



דיסק מצורף חנים לכל גליון!



החברה ששברה את  
השיק באירופה  
עכשיו בישראל!



The

CD-R & CD-RW

Range

חפשי בחנויות



TRAXDATA

www.traxdata.com